宣和畫譜

二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

宣和畫譜

(二)

撰人未詳

宣和畫譜卷第十一

山水二

宋

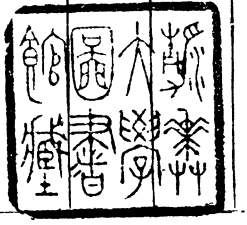
董元　李成

范寬　許道寧

陳用志　翟院深

高克明　郭熙

孫可元　趙幹



屈鼎　陸瑾

王士元　燕肅

董元一作源　江南人也善画多作山石水龍然龍雖無以考按其形似之是否其降墜自如出蟄離洞戲珠吟月而自有喜怒變態之狀使人可以遐想益常人所以不識者止以想像命意得於冥漠不可考之中大抵元所画山水下筆雄偉有嶄絕崢嶸之勢重巒絕壁使人觀而壯之故於龍亦然又

作鍾馗氏尤見思致然画家止以著色山水譽之謂景物富麗宛然有李思訓風格今考元所画信然蓋當時著色山水未多能倣思訓者亦少也故特以此得名于時至其出自胸臆寫山水江湖風雨溪谷峰巒晦朗林霏煙雲與夫千岩萬壑重汀絕岸使覽者得之眞若寓目於其處也而足以助騷客詞人之吟思則有不可形容者今御府所藏七十有八

夏山圖二　江山高隱圖二

設色春山圖二　群峰霽雪圖一

夏景窠石圖二　夏山牧牛圖一

林峰圖三　夏山早行圖二

秋山圖一　江山漁艇圖一

山麓漁舟圖一　江山盪槳圖一

萬木奇峰圖一　著色山圖二

窠石人物圖一　水墨竹禽圖三

晴峰圖一　山居圖三

山行圖一　松峰圖三

長壽眞人像一　寫孫眞人像一

江堤晚景圖一　重溪煙霧圖一

冬晴遠岫圖二　雪浦待渡圖二

密雪漁歸圖一　寒林重汀圖一

寒林鍾馗圖二　雪陂鍾馗圖二

寒江窠石圖一　寒林圖一

松檟平遠圖一　水石吟龍圖一

風雨出蟄龍圖二　出洞龍圖一

戲龍圖二　昇龍圖一

跨龍圖一　跨牛圖一

飲水牧牛圖一　鍾馗氏一

巖中羅漢像一　牧牛圖一

瀟湘圖一　漁舟圖一

漁父圖一　海岸圖一

採菱圖二　寒塘宿鴈圖三

夏景山口待渡圖一

水墨竹石栖禽圖二

孔子見虞丘子圖二

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂爲營丘人父祖以儒學吏事聞於時家世中衰至成猶能以儒道自業善屬文氣調不凡而磊落有大志因才命不偶遂放意於

詩酒之間又寓興于画精妙初非求售唯以自娛於其間耳故所画山林藪澤平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦朔煙雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下如孟郊之鳴於詩張顛之狂於草無適而非此也筆力因是大進于時凡稱山水者必以成爲古今第一至不名而曰李營丘焉然雖画家素喜譏評號爲善褒貶者無不斂衽以推之嘗有顯人孫氏知成善画得名故

貽書招之成得書且憤且歎曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已奈何使人羈致入戚里賓館研吮丹粉而與画史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴也卻其使不應孫忿之陰以賄厚賂營丘之在仕相知者冀其宛轉以術取之也不踰時而果得數圖以歸未幾成隨郡計赴春官較藝而孫氏卑辭厚禮復招之既不獲已至孫館成迺見前之所画張於謁舍中成作色振衣

而去其後王公貴戚皆馳書致幣懇請者不絕於道而成漫不省也晚年好遊江湖間終於淮陽逆旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗爲天章閣待制尹京故出金帛以購成之所画甚多悉歸而藏之自成歿後名益著其画益難得故學成者皆摹倣成所画峰巒泉石至於刻畫圖記名字等庶幾亂眞可以欺世然不到處終爲識者辨之第名之不可揜而使人慕之如是信公議所同焉或云

又兼善画龍水亦奇絕也但所長在於山水之間故不稱云今御府所藏一百五十有九

重巒春曉圖四　煙嵐春曉圖二

夏山圖二　夏景晴嵐圖二

夏雲出谷圖四　秋山圖三

秋山靜釣圖一　冬晴行旅圖二

秋嶺遥山圖二　山鎖秋嵐圖二

冬景遥山圖二　密雪待渡圖二

江山密雪圖三　林石雪景圖三

群山雪霽圖三　雪麓早行圖一

雪溪圖二　雪峰圖一

愛景晴嵐圖三　愛景寒林圖三

寒林圖八　寒林獨玩圖一

奇石寒林圖二　巨石寒林圖四

嵐煙晚晴圖三　煙嵐曉景圖七

晴嵐曉景圖八　嵐光清曉圖二

曉嵐平遠圖二　曉景雙峰圖二

闊渚晴峰圖二　曉嵐圖一

晴嵐圖二　晴巒圖二

晴巒平遠圖三　晴巒蕭寺圖二

晴峰霽靄圖二　晴江列岫圖二

橫峰曉霽圖三　峻峰茂林圖一

喬木蕭寺圖一　長山平遠圖二

古木遙岑圖四　霧披遙山圖三

山陰磨溪圖二　高山圖三

平遠圖一　雙峰圖三

山腰樓觀圖三　讀碑窠石圖二

煙峰行旅圖二　遠浦遙岑圖一

煙波漁艇圖一　江山漁父圖一

亭泉松石圖一　秀峰圖一

平遠窠石圖一　起蟄圖一

大寒林圖四　小寒林圖二

山谷晴嵐圖二　江皐群峰圖三

老筆層峰圖二　群峰灌木圖二

春山早行圖三　春雲出岫圖二

范寬一名中正字中立華原人也風儀峭古進止疎野性嗜酒落魄不拘世故常往來於京洛喜画山水始學李成既悟乃歎曰前人之法未嘗不近取諸物吾與其師於人者未若師諸物也吾與其師於物者未若師諸心於是捨其舊習卜居於終南太

挲岩隈林麓之間而覽其雲煙慘淡風月陰霽難狀之景默與神遇一寄于筆端之間則千巖萬壑恍然如行山陰道中雖盛暑中凜凜然使人急欲挾纊也故天下皆稱寬善與山傳神宜其與關李竝馳方駕也蔡卞嘗題其画云關中人謂性緩爲寬中立不以名著以俚語行故世傳范寬山水今御府所藏五十有八

四聖搜山圖一　春山圖二

春山平遠圖三　春山老筆圖二

夏山圖十　夏峰圖三

夏山煙靄圖三　秋山圖四

秋景山水圖二　煙嵐秋曉圖二

冬景山水圖二　雪景寒林圖一

雪山圖二　雪峰圖二

寒林圖十二　山陰蕭寺圖二

海山圖一　崇山圖三

煉丹圖一

許道寧長安人善画山林泉石甚工初市藥都門時時戲拈筆而作寒林平遠之圖以聚觀者方時聲譽已著而筆法蓋得於李成晚遂脫去舊學行筆簡易風度益著而張士遜一見賞詠久之因贈以歌其略云李成謝世范寬死唯有長安許道寧時以爲榮今御府所藏一百三十有八

芋亭賞雪圖一　春山曉渡圖二

春龍出蟄圖二　江山捕魚圖一

春雲出谷圖一　山林春煙圖一

三教野渡圖一　夏山圖七

煙溪夏景圖一　風雨驚牛圖一

秋山晴靄圖二　秋江喚渡圖一

秋山詩意圖二　秋山晚渡圖一

秋山圖六　秋江閒釣圖一

秋江早行圖一　嵐鎖秋峰圖三

雪霽行舟圖三　雪峰僧舍圖一

雪滿群峰圖三　雪滿危峰圖三

群峰密雪圖三　群山密雪圖一

雪江漁釣圖二　雪山樓觀圖一

寒林圖十三　大寒林圖三

小寒林圖五　寒雲戴雪圖一

愛景晴巒圖三　晴峰漁浦圖一

晴嵐曉峰圖二　晴峰晚景圖三

晴巒圖三　晴峰圖三

雲出山腰圖三　煙鎖山腰圖三

晴峰漁釣圖一　群峰秀嶺圖二

群峰雙澗圖二　林樾遙岑圖一

江山積雪圖一　窠石戲龍圖二

山路早行圖一　霜秋晴巒圖一

江山歸鴈圖三　行觀華嶽圖一

曉挂輕帆圖一　層巒漁浦圖一

雲山圖一　林石圖二

窠石圖六　雙松圖二

捕魚圖一　牧牛圖一

臨溪圖一　履薄圖一

夏雲欲雨圖一　山觀蕭寺圖一

夏山風雨圖四　溪山風雨圖一

春嵐曉霽圖一　春山行旅圖一

寫李成夏峰平遠圖二

陳用志頖川鄢城人居小窰因而時人皆呼爲小窰陳初爲圖画院祗候已而告歸於家在鄉里中工画道釋人馬山林等雖詳悉精微但疎放全少而拘制頗嚴故求之於規矩之外無飄逸處也大抵所學不能恢廓耳今御府所藏一

秋山圖

翟院深北海人工画山水而學李成與成同郡也院深年少時爲本郡伶人一日郡守宴會方在庭

執樂忽游目若有所寓頓失鼓節樂工舉其過而劾之守詰其故院深具以其情對曰性本善畫操撾之次忽見浮雲在空宛若奇峰絕壁眞可以爲畫範目不兩視因失鼓節守歎而釋之此與賈島吟詩騎驢衝京尹何異古人謂用志不分乃凝於神院深近之矣院深摹倣李成畫則可以亂眞至自爲多不能創意於成之外亦有所未至爾使擴而充之不已其可量也耶今御府所藏一

寫李成澄江平遠圖

高克明絳州人端愿謙厚不事矜持喜游佳山水間搜奇訪古窮幽探絕終日忘歸心期得處即歸燕坐靜室沈屏思慮幾與造化者游於是落筆則胸中丘壑盡在目前祥符中以藝進入圖画院試之便殿圖画壁遷待詔守少府監主簿賜紫克明亦善工道釋人馬花鳥鬼神樓觀山水等皆造高妙也時人有以勢利求者未必荅朋友間有願得

者卽欣然與之疏財好義画流輩中未易得也今御府所藏十

春波吟龍圖二　夏山飛瀑圖二

窠石野渡圖二　煙嵐窠石圖二

村學圖二

郭熙河陽溫縣人爲御画院藝學善山水寒林得名于時初以巧贍致工旣久又益精深稍稍取李成之法布置愈造玅處然後多所自得至攄發胸

臆則於高堂素壁放手作長松巨木回溪斷崖岩岫巉絕峰巒秀起雲煙變滅晦霽之間千態萬狀論者謂熙獨步一時雖年老落筆益壯如隨其年貌焉熙後著山水畫論言遠近淺深風雨明晦四時朝暮之所不同則有春山淡一作豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡之說至於溪谷橋彴漁艇釣竿人物樓觀等莫不分布使得其所言皆有序可爲畫式文多不載

至其所謂大山堂堂爲衆山之主長松亭亭爲衆木之表則不特画矣蓋進乎道歟熙雖以画自業然能教其子息以儒學起家今爲中奉大夫管勾成都府蘭湟秦鳳等州茶事兼提舉陝西等買馬監牧公事亦深於論画但不能以此自名今御府所藏三十

子猷訪戴圖二　奇石寒林圖二

詩意山水圖二　古木遥山圖二

巧石雙松圖二　江皐圖一

遙峰圖一　晴巒圖一

煙雨圖一　雲岩圖一

秀松圖一　春山圖一

巖嶺圖一　瀑布圖一

幽谷圖一　濺撲圖一

平遠圖一　寒峰圖一

斷崖圖一　秀巒圖一

古木圖一　茂峰圖一

遠山圖一　山觀圖一

谿谷圖一

孫可元不知何許人好画吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古喜圖高士幽人巖居漁隱之趣嘗作春雲出岫觀其命意則知其無心於物聊游戲筆墨以玩世者所以非陶潛綺皓之流不見諸筆下今御府所藏十有二

陶潛歸去來圖一　滕王閣圖一

商山四皓圖二　山麓漁歌圖一

高隱圖一　春雲出岫圖一

江山蕭散圖一　山水圖二

山觀圖一　牧牛圖一

趙幹江南人善画山林泉石事僞主李煜爲画院學生故所画皆江南風景多作樓觀舟舡水村漁市花竹散爲景趣雖在朝市風埃間一見便如江

上令人褰裳欲涉而問舟浦漵間也今御府所藏九

春林歸牧圖一　夏山風雨圖四

夏日玩泉圖一　煙霏秋涉圖一

冬晴漁浦圖一　江行初雪圖一

屈鼎開封府人善画山水仁宗朝爲圖画院祗候學燕貴作山林四時風物之變態與夫煙霞慘舒泉石凌礫之狀頗有思致雖未能極其精妙視等

輩故已駸駸度越矣今画譜姑取之益使學之者有進於是而已今御府所藏三

夏景圖三

陸瑾江南人善画江山風物落筆瀟灑殊無塵埃作四時圖繪春則山陰曲水夏則茂林泉石秋則風雨溪壑冬則雪橋野店鋪張點綴歷歷可觀至於捕魚運石水閣僧舍布置物像無不精確可以追蹤名手但傳于世不多耳今御府所藏二十有

二

山陰高會圖一　溪山僧舍圖一

水閣閒棊圖一　夏山圖四

雪橋圖一　運石圖一

磨溪圖二　溪山風雨圖三

漁家風景圖三　捕魚圖二

棄龍圖一　仙山圖二

王士元仁壽之子也止於郡推官襟韻蕭爽喜作

丹青遂能兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆者無一筆無來處故皆精微山水中多以樓閣臺榭院宇橋徑務爲人居處牕牖間景趣耳乏深山大谷煙霞之氣議者以此病之然求其風韻則高於關仝其筆力則老於商訓今御府所藏一

山閣圖

文臣燕肅字穆之其先本燕薊人也後徙居曹南

祖葬於陽翟今爲陽翟人文學治行縉紳推之其胸次瀟灑每寄心於繪事尤喜画山水寒林與王維相上下獨不爲設色舊傳太常與玉堂屏等皆肅之眞蹟而肅嘗寓於景寧坊所居亦有其画今皆湮沒焉獨睢頖洛佛寺尚存遺墨肅心匠甚巧不特善画山水凡創物足以驚世絕人且如徐州之蓮花漏是也又嘗有造鼓既畢而忘易鏁者無因可以使釘腳拳於鼓之腹遂造肅請術肅乃呼

鍛者命作一大鎖簧入之衆皆服其智由是知肅畫之玅皆類於此也而王安石於人物愼許可獨題肅之所畫瀟湘山水圖詩云燕公侍書燕王府王求一筆終不與奏論讞死誤當赦全活至今何可數燕王益元儼也爲元儼僚屬不肯下之有以見肅之操守焉至其抗章論獻天下疑案奏讞自肅始也全活至今何啻億萬計故安石又曰仁人義士埋黃土只有粉墨歸囊楮則歎息於斯不亦

宜乎歷官至龍圖閣直學士以尚書禮部侍郎致仕子孫既顯贈太師天下止稱燕公今御府所藏三十有七

春岫漁歌圖一　春山圖四

夏溪圖二　秋山遠浦圖一

冬晴釣艇圖二　雪滿羣山圖三

寒林圖一　大寒林圖二

小寒林圖二　履冰圖一

江山蕭寺圖二　古岸遙山圖三

送寒衣女圖一　狀牛頭山墅圖一

渡水牛圖一　雙松圖二

松石圖一　寫李成履薄圖二

雪浦人歸圖四　寒雀圖一

宣和畫譜卷十一終

宣和畫譜卷第十二

山水三

宋

宋道　宋迪

王穀　范坦

黃齊　李公年

李時雍　王詵

童貫　劉瑗

梁揆　羅存

馮觀　巨然

日本國

文臣宋道字公達洛陽人以進士擢第爲郎善画山水閒淡簡遠取重于時但寔典即寓意非求售也其画故傳于世者絕少弟迪亦能画今御府所藏一

松竹圖

文臣宋迪字復古洛陽人道之弟以進士擢第爲郎性嗜画好作山水或因覽物得意或因寫物創意而運思高玅如騷人墨客登高臨賦當時推重往往不名以字顯故謂之宋復古又多喜画松而枯槎老枿或高或偃或孤或雙以至于千株萬株森森然殊可駭也聲譽大過於兄道今御府所藏三十有一

晴巒漁樂圖二　煙嵐漁浦圖一

扁舟輕泛圖一　古岸遙岑圖一

羣峯遠浦圖一　對岸古松圖二

闊浦遠山圖一　闊浪遙岑圖一

瀟湘秋晚圖一　江山平遠圖一

長江晚霽圖一　遙山松岸圖二

雙松列岫圖二　老松對南山圖一

崇山茂林圖二　遠浦征帆圖二

秋山圖一　遙山圖二

遠山圖二　雪山圖一

八景圖一　萬松圖一

小寒林圖一

文臣王穀字正叔賴川郾城人有吏才於儒學之外又寓興丹青多取今昔人詩詞中意趣寫而爲圖繪故鋪張布置率皆瀟灑居郾城邑之南城有小亭下臨濊水榜曰濊景亭南通淮蔡北望箕潁川原明秀甚類江鄉景物吳處厚曾有詩云亂鶯

啼處柳飛花拍拍春流漲曉沙正是江南梅子熟年年離恨寄天涯穀常遊其上得助甚多時發其妙於筆端間耳穀頃佐京尹後又爲大理卿今御府所藏三

洞庭曉照圖一　雪晴漁浦圖一

雪江旅思圖一

文臣范坦字伯履洛陽人以蔭補入官長於吏事所至皆以明辨稱善丹青作山水其筆法學關仝

李成至於摹寫花鳥則幾近之也雖寓意於此甚久然人罕知之蓋其不出以求知耳在洛中閒居之日爲多得游藝繪事下筆益老健世之論画者謂學人規矩多失之拘或柔弱無骨鯁坦既老健則拘與弱皆非所病焉今以承議郎徽猷閣待制致仕今御府所藏六

太上渡關圖一

寫李成江山梵刹圖四

寫徐崇嗣杏花對果圖一

文臣黃齊字思賢建陽人游太學有時名校藝每在高等後擢進士第調官都下傲居必擇閒曠遠市聲處官曹暮歸闔戶不出多寓興丹青遂作風煙欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏微晻靄之狀殊有深思使他人想像於微茫之間若隱若顯不能窮也此殆與詩人騷客命意相表裏齊歷官至大司成今任朝散大夫兵部侍郎致仕今御府所

藏四

風煙欲雨圖一　晴江捕魚圖一

山莊自樂圖一　雪滿群峰圖一

文臣李公年不知何許人善画山水運筆立意風格不下於前輩寫四時之圖繪春爲桃源夏爲欲雨秋爲歸棹冬爲松雪而所布置者甚有山水雲煙餘思至於寫朝暮景趣作長江日出疎林晚照眞若物象出沒於空曠有無之間正合騷人詩客

之賦詠若山明望松雪寒日出霧遲之類也公年嘗爲江浙提點刑獄公事今御府所藏十有七

桃溪春山圖一　夏溪欲雨圖一
秋江歸棹圖一　秋霜漁浦圖一
松峯積雪圖一　欲雨寒林圖一
雲生列岫圖一　遠煙平野圖一
日出長江圖一　疎林晚照圖一
秋江靜釣圖二　江山漁釣圖二

對岸古松圖二　長江秋望圖一

文臣李時雍字致堯成都人天章閣待制大臨之孫朝奉大夫隲之子也自大臨至時雍三世皆以書名于時時雍讀書刻意翰墨初從事舉子屢以行藝中鄉里選終不第遂以祖蔭補入仕崇寧中以書名籍甚方建書學首擢爲書學諭因獻頌遷博士喜作詩或寓意丹青間皆不凡作墨竹尤高遂將與文同竝馳官至承議郎殿中丞今御府所

藏一

渭川晚晴圖

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人今爲開封人幼喜讀書長能屬文諸子百家無不貫穿視青紫可拾芥以取嘗袖其所爲文謁見翰林學士鄭獬獬歎曰子所爲文落筆有奇語異日必有成耳既長聲譽日益籍甚所從遊者皆一時之老師宿儒於是神考選尚秦國大長公主詵博雅該洽以至奕

基圖画無不造玅寫煙江遠壑柳溪漁浦晴嵐絕澗寒林幽谷桃溪葦村皆詞人墨卿難狀之景而詵落筆息致遂將到古人超軼處又精於書眞行草隸得鍾鼎篆籀用筆意卽其第乃爲堂曰寶繪藏古今法書名画常以古人所画山水寘於几案屋壁間以爲勝玩曰要如宗炳澄懷臥遊耳如詵者非胸中自有丘壑其能至此哉喜作詩嘗以詩進呈神考一見而爲之稱賞至其奉秦國失歡以

疾甍神考親筆責詰曰內則朋淫縱慾而失行外則狎邪罔上而不忠抑以見神考取捨人物示天下之至公不以好惡爲已私也然詰克能奉詔以自新雖牢落中獨以圖書自娛其風流蘊藉眞有王謝家風氣若斯人之徒顧豈易得哉歷官至定州觀察使開國公駙馬都尉贈昭化軍節度使謚榮安今御府所藏三十有五

幽谷春歸圖一　晴嵐曉景圖一

煙嵐晴曉圖三　煙江疊嶂圖一

松路入仙山圖一　客帆挂瀛海圖一

風雨松石圖一　長江風雨圖一

漁鄉曝網圖一　柳溪漁浦圖一

江山漁樂圖一　江亭寓目圖一

漁村小雪圖一　江山平遠圖一

房次律宿因圖一　會稽三賢圖一

連山絕澗圖一　老松野岸圖一

金碧潺湲圖一　名山臥遊圖一

秀峯遠壑圖二　千里江山圖一

屏山小景圖一　寫李成寒林圖二

子猷訪戴圖一　山居圖二

松石圖二　長春圖一

遠景圖一

內臣童貫字道輔（一作道通）京師人性簡重寡言而御下寬厚有度量能容喜慍不形于色然能節制兵

戎率有紀律父湜雅好藏画一時名手如易元吉郭熙崔白崔慤輩往往資給于家以供其所需貫侍其父獨取其尤者有得于玅處胸次磅礴間發其祕或見筆墨在傍則弄翰遊戲作山林泉石隨意點綴興盡則止人有收去者往往復取而壞之左右每因其興來揮毫落墨之時或在退紙背或於斷幅間乃亟藏之不復出皆以爲珍玩也故因其少而尤貴之大抵命思瀟灑落筆簡易意足得

之自然耳若宿習而非求合取悅也自古之用兵者如諸葛孔明亦能画故八陣圖之形勢見于分布粲然可觀如馬援聚米爲山川亦有画意豈非方寸明於規畫不期乎能而能耶貫於此亦然貫策功湟鄯與夫西鄙拔城而俘馘夷醜體貌鎮重不嚴而威凡進退賞罰初不見運動之迹故莫得以窺之貫獨寬惠慈厚人率歸心至號爲著腳赦書蓋言其所至推恕有恩惠以及物也其如出處

勳庸自有正史詳載此得以略也今貫歷官任太傅山南東道節度使領樞密院事陝西河東等路宣撫使封涇國公今御府所藏四

窠石四

內臣劉瑗字伯玉京師人持身端慤初終無玷時人謂五十餘年在仕而喜怒不形于色爲兩朝從龍未嘗自矜父有方平日性喜書画家藏萬卷牙籤玉軸率有次第自晉魏隋唐以來奇書名画無

所不有故能考覈眞僞論辨古今推其人世次遠近各有攸當故世所言書画者皆率心服之凡中外之人有得繪画而莫知主名者必以求瑗辨之瑗雖未敢誰何然論之皆有所歸也瑗亦能放筆作雲林泉石頗復瀟灑爺桓譚以謂能誦千賦自可爲之與此相類然適意而止所傳乃不多非若專門積累於歲月者也今瑗官至通侍大夫武勝軍一作清遠軍承宣使贈少師謚忠簡今御府所藏九

臨李成小寒林圖一

秋景平遠圖一　秋雲欲雨圖一

色山高士圖一　竹石小景圖一

小景墨竹圖二　墨竹圖一

竹石圖一

內臣梁揆字仲敘京師人以蔭補入仕自齠齔之時便喜刻雕及繪事矣及長因所閱甚多往往一見而便能似其宿習花竹人物凡可賦象者一一

能之率取其名流高古之画各擇其一以資衆善冀兼備焉揆齒方壯若更加討論使就繩檢則有加而無已揆今官任左武大夫達州防禦使直睿思殿今御府所藏二

春山霽靄圖一　蓮溪漁父圖一

內臣羅存字仲通開封人性喜画作小筆雖身在京國而浩然有江湖之思致不爲朝市風埃之所汩沒落筆則有煙濤雪浪扁舟翻舞咫尺天際坡

岸高下人騎出沒披圖便如登高望遠悠然與魚鳥相往還此人後生若其學駸駸未已他日豈可量哉存官任武德大夫文州團練使充殿中省尚食局奉御今御府所藏二

秋江歸騎圖一　雪霽歸舟圖一

內臣馮覲字遇卿開封人少好丹青作江山四時陰晴旦暮煙雲縹緲之狀至於林樾樓觀頗極精妙画金風萬籟圖悅然如聞笙竽于木末其間息

致淺處殆與秋聲賦爲之相參焉愔乎觀性習未寧但恐他日參差耳觀今任武翼大夫永泰陵都監今御府所藏十有三

雨餘春曉圖一　江山春早圖一

膏雨乍晴圖一　薰風樓觀圖一

清夏潺湲圖一　霽煙長景圖一

南山茂松圖一　江山晚興圖一

金風萬籟圖一　霜霽凝煙圖一

霜秋漁浦圖一　江山密雪圖一

雪霽群山圖一

僧巨然鍾陵人善画山水淡得佳趣遂知名于時每下筆乃如文人才士就題賦詠詞源衮衮出於毫端比物連類激昂頓挫無所不有蓋其胸中富甚則落筆無窮也巨然山水於峯巒嶺竇之外下至林麓之間猶作卵石松柏疎筠蔓草之類相與映發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧

眞若山間景趣也人或謂其氣質柔弱不然昔有嘗論山水者乃曰儻能於幽處使可居於平處使可行天造地設處使可驚嶄絕巖嶮處使可畏此眞善画也今巨然雖瑣細意頗類此而曰柔弱者恐以是論評之耳又至於所作雨腳如有爽氣襲人信哉昔人有画水挂於壁間猶曰波濤洶湧見之皆毫髮爲立況於煙雲變化乎前蹤迹一出於已画録稱之不爲過矣今御府所藏一百三十有

六

夏景山居圖六　夏日山林圖一

夏雲欲雨圖一　秋江晚渡圖二

夏山圖三　九夏松峯圖三

秋山圖二　秋江漁浦圖四

溪山蘭若圖六　溪山漁樂圖六

溪山林藪圖二　溪橋高隱圖一

重溪疊嶂圖四　山溪水閣圖一

江山遠興圖二　江山靜釣圖一

江山晚景圖一　江村捕魚圖一

江山旅店圖一　江山晚興圖一

江山歸棹圖六　江左醒心圖一

江山平遠圖一　江山行舟圖二

松峯高隱圖二　煙浮遠岫圖六

山林歸路圖一　山林小筆圖一

曉林野艇圖一　茂林疊嶂圖一

林汀遠渚圖一　林石小景圖一

煙關小景圖一　雲橫秀嶺圖二

雲嵐清曉圖三　松路仙巖圖一

松巖蕭寺圖一　晴冬曉霽圖六

嵐鎖羣峰圖四　寒溪漁舍圖一

小寒林圖二　遙山漁浦圖二

山陰蕭寺圖二　遙山濶浦圖三

松吟萬壑圖三　萬壑松風圖二

羣峯茂林圖二　晥口山圖一

山居圖一　松巖山水圖二

煙江晚渡圖一　山水圖四

層巒圖一　秀峰圖三

金山圖一　鍾山圖一

廬山圖一　松嶺圖二

柏泉圖一　遙山圖一

遠山圖一　松峯圖三

高隱圖一　　歸牧圖一

長江圖一　　窠石圖一

日本國古倭奴國也自以近日所出故改之有画不知姓名傳寫其國風物山水小景設色甚重多用金碧考其眞未必有此第欲綵繪粲然以取觀美也然因以見殊方異域人物風俗又蠻陬夷貊非禮義之地而能留意繪事亦可尚也抑又見華夏之文明有以漸被豈復較其工拙耶舊有日本

國官告傳至於中州比之海外他國已自不同宜其有此太平興國中日本僧奝其徒五六人附商舶而至不通華語問其風土則書以對書以隸爲法其言大率以中州爲楷式其後再遣弟子奉表稱賀進金塵硯鹿毛筆倭画屏風今御府所藏三

海山風景圖一　風俗圖二

宣和畫譜卷十二終

宣和畫譜卷第十三

畜獸敘

乾象天天行健故爲馬坤象地地任重而順故爲牛馬與牛者畜獸也而乾坤之大取之以爲象若夫所以任重致遠者則復見取於易之隨於是画史所以狀馬牛而得名者爲多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也画者因取其原野荒寒跳梁奔逸不就羈靮之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃

犬羊貓貍又其近人之物最爲難工花間竹外舞榭綉幄得其不爲搖尾乞憐之態故工至於此者世難得其人粤自晉迄于本朝馬則晉有史道碩唐有曹霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴嶧五代有厲歸眞本朝有朱義轟犬則唐有趙博文五代有張及之本朝有宗室令松羊則五代有羅塞翁虎則唐有李漸本朝有趙邈龐貓則五代有李靄之本朝有王凝何尊師凡畜獸自晉唐五代

本朝得二十有七人其詳具諸譜姑以尤者槩舉焉而包鼎之虎裴文睨之牛非無時名也氣俗而野使包鼎之視李漸裴文睨之墅戴嵩豈不縮手於袖間耶故非譜之所宜取

畜獸一

晉

史道碩

唐

漢王元昌　江都王緒

韋無忝　曹霸

裴寬　韓幹

韋鑒　韋偃

趙博文　戴嵩

戴嶧　李漸

李仲和　張符

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善画得名而

道碩尤工人馬及鵝等初與王微竝師荀勗衛協技能上下二人優劣未判而謝赫謂王得其意史傳其似若是則微之所得者神道碩之所寫者形耳意與神超出乎丹青之表形與似未離乎筆墨蹊徑宜用此辨之今御府所藏三

三馬圖一　八駿圖一

牛圖一

漢王元昌高祖第七子少博學善画李嗣眞謂元

昌曰天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有畫鞍馬鷹鶻傳于時雖閻立德立本不得以季孟其間畫馬尤工非胸中有千里駸駸欲度驊騮前者豈能得之心而應之手耶今御府所藏三

贏馬圖一　獵騎圖二

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫最長於鞍馬以此得名官至金州刺史嘗謂士人多喜畫馬者以馬之取譬必在人材駑驥遲疾隱顯

遇否一切如士之遊世不特此也詩人亦多以託興焉是以画馬者可以倒指而數杜子美嘗觀曹霸画馬而有詩曰國初已來画鞍馬神妙獨數江都王則緒爲一時之所重其可知歟今御府所藏三

寫拳毛騧圖一　人馬圖一

呈馬圖一

韋無忝京兆人與其弟無縱亦以画稱無忝在開

皇朝以画馬及異獸擅名時外國有以師子來獻者無忝一見落筆酷似其眞百獸皆望而辟易明皇嘗遊獵一發中兩貔於元武北門當時命無忝傳寫之遂爲一時英妙之極且百獸之性與形相表裏而有雄毅而駿者亦有馴擾而良者故其足距毛鬣有所不同怒張妥帖亦從之而辨他人未必知此而獨無忝得之當時稱無忝画四足之獸者無不臻妙豈虛言哉無忝官至左武衛大將軍

今御府所藏九

習馬圖一　散馬圖一

牧笛歸牛圖一　山石戲貓圖一

葵花戲貓圖一　戲貓圖一

勝遊圖一　寧王醉歸圖一

傾心圖一

曹霸髦之後髦以画稱於魏霸在開元中已得名天寶末每詔寫御馬及功臣像官至左武衛大將

軍杜子美丹青引以謂丹青不知老將至富貴於我如浮雲者謂霸也子美眞知画者退之嘗謂苟可以寓其智巧使機應於心不挫於氣則神完而守固其論似是夫外慕徒業者皆不造其堂不嚌其胾信矣益霸暮年飄泊於干戈之際而奉不徙業此子美所謂富貴於我如浮雲者殆見乎此矣今御府所藏十有四

逸驥圖二　玉花驄圖一

下槽馬圖二　內廐調馬圖一

老驥圖二　九馬圖三

牧馬圖一　人馬圖一

羸馬圖一

裴寬絳州聞喜人季父濯有聞于時寬粗以文詞進多從辟舉所至皆有能稱明皇朝爲范陽節度使兼採訪使頗受眷知唐史有傳不言寬能画惟云騎射彈碁投壺特妙以此推之能画可知大抵

唐人多能書画特著不著耳由是所画傳於世者不多故爲傳記譜錄不載今御府所藏一

小馬圖

韓幹長安人王維一見其画遂推奬之官止左武衛大將軍天寶初明皇召幹入爲供奉時陳閎乃以画馬榮遇一時上令師之幹不奉詔他日問幹幹曰臣自有師今陛下內廐馬皆臣之師也明皇於是益奇之杜子美丹青引云弟子韓幹早入室

謂幹師曹霸也然子美何從以知之且古之画馬者有周穆王八駿圖閻立本画馬似模展鄭多見筋骨皆擅一時之名開元後天下無事外域名馬重譯累至內廐遂有飛黃照夜浮雲五方之桀幹之所師者蓋進乎此所謂幹唯画肉不画骨者正以脫落展鄭之外自成一家之玅也忽一夕有人朱衣元冠扣幹門者稱我鬼使也聞君善圖良馬欲賜一疋幹立画焚之他日有送百縑來致謝而

李莫知其所從來是其所謂鬼使者也建中初有人牽一馬訪醫者毛色骨相醫所未嘗見忽值幹幹驚曰眞是吾家之所画馬遂摩挲久之怪其筆意宛會如此俄頃若蹶因損前足幹異之於是歸以視所画馬本則腳有一點墨缺乃悟其画亦神矣米芾画史載嘉祐中有使江南者渡采石牛渚磯風大作不可渡於是禱中元水府祠是夕夢神告留馬當相濟既寤遂獻所藏幹馬已而風止乃

渡至今典廟中米芾乃以玉樓成必李賀記竊比諸此誠哉是言蓋才難也久矣不唯世間少天上亦少今御府所藏五十有二

明皇觀馬圖一　文皇龍馬圖一

寧王調馬圖一　八駿圖一

奚官習馬圖四　六馬圖一

明皇試馬圖一　五陵游俠圖一

三馬圖一　呈馬圖五

五王出遊圖一　內廄御馬圖三
騎從圖一　散驥圖三
按鷹圖一　寫三花御馬圖一
圉人調馬圖一　調馬圖三
習馬圖二　遊騎圖二
遊俠人馬圖二　李白封官圖二
老驥圖一　騎習人馬圖一
玉花白馬圖一　下槽馬圖四

內廄圖一　鑿馬圖一

明皇射鹿圖二　戰馬圖二

韋鑒長安人善画龍馬弟鑾工山水松石鑾之子偃亦画馬松石名于時鑒實鼻祖且行天者莫如龍行地者莫如馬而鑒獨以龍馬得名豈非升降自如脫略羈控挾風雲奔逸之氣與夫躡景追電一秣千里得於心術之玅者足以知之所傳於世者不多今御府所藏三

七賢圖二　呈馬圖一

韋偃父鑾善画山水松石時名雖已籍籍而未免墮於古拙之習偃雖家學而筆力遒健風格高舉煙霞風雲之變與夫輪囷離奇之狀過父遠甚然世唯知偃善画馬益杜子美嘗有題偃画馬歌所謂戲拈禿筆掃驊騮倏見騏驎出東壁者是也然不止画馬而亦能工山水松石人物皆極精妙豈非世之所知特以子美之詩傳耶乃如黃四娘家

花公孫大娘舞劍器此皆因之以得名者也今御府所藏二十有七

牧放人馬圖一　三驥圖一

三馬圖一　葬江五馬圖一

牧馬圖九　散馬圖三

牧牛圖一　沙牛圖一

牧放羣驢圖一　早行圖二

讀碑圖二　松石圖三

松下高僧圖一

趙博文尚書左丞相趙涓之子世業儒喜丹青而於士女兔犬爲尤工然士女犬兔皆目前近習易於形似而一時如王朏周昉皆有盛名于世博文遂能相後先則是必有得之於筆外而不止於世俗區區形似之習也今御府所藏一

兔犬圖

戴嵩不知何許人也初韓滉晉公鎮浙右時命嵩

爲巡官師滉画皆不及獨於牛能窮盡野性乃過滉遠甚至於田家川原皆臻其玅然自是廊廟間安得此物宜滉於此風斯在下矣世之所傳画牛者嵩爲獨步其弟嶧亦以画牛得名今御府所藏三十有八

春陂牧牛圖一　春景牧牛圖一

放牛圖十　渡水牛圖一

歸牛圖二　飲水牛圖二

出水牛圖二　乳牛圖七

戲牛圖一　犇牛圖三

鬬牛圖二　犢牛圖一

逸牛圖一　水牛圖二

白牛圖一　渡水牧牛圖一

戴嶧嵩之弟嵩以画牛名高一時蓋用志不分乃凝於神苟致精于一者未有不進乎玅也如津人之操舟梓慶之削鐻皆所得于此於是嵩之画牛

亦致精于一時也然嶧學嵩遂能接武其後然喜作犇逸之狀未免有所制畜其亦使觀者知所戒耶今御府所藏五

松石牧牛圖一　平坡乳牛圖一

逸牛圖一　鬬牛圖一

犇牛圖一

李漸不知何許人也官任忻州刺史善画番馬人物至於牧放川原尤盡其玅筆迹氣調當時號爲

無儔子仲和能繼其藝而筆力有所不及今御府所藏七

川原牧馬圖二　三馬圖一

逸驥圖一　牧馬圖二

虎鬬牛圖一

李仲和忻州刺史漸之子善画番馬人物有父之遺風但筆力有所不逮也而相國令狐綯奕代爲相家有小画人馬幛是尤得意者憲宗嘗取置於

禁中今御府所藏一

小馬圖

張符不知何許人也善画牛頗工筆法有得於韓滉亦韓之派也画放牛圖獨取其村原風煙荒落之趣兒童横吹藉草之狀其一簑一笠殆將入牛相忘自非玅造其理有進於技者何以得之於筆端耶今御府所藏五

渡水牛圖一　牧牛圖三

水牛圖一

宣和畫譜卷十三終

宣和畫譜卷第十四

畜獸二

五代

羅塞翁　張及之

厲峭眞　李霭之

宋

令松　趙邈齩

朱義　朱瑩

甄慧　王凝

祁序　何尊師

羅塞翁乃錢塘令隱之子爲吳中從事喜丹青善畫羊精紗卓絕世罕見其筆隱以詩名于時而塞翁獨寓意於丹青亦詞人墨客之所致思今御府所藏二

牧牛圖　海物圖

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作犬得其敦厖

無搖尾乞憐之狀世或傳其騎射圖擎蒼牽黃挽強馳驅筆力豪逸極玅然所得特犬馬之習方五代干戈之際風聲氣俗益有自而然今御府所藏

一

寫犬圖

道士厲峭眞莫知其鄉里善画牛虎兼工竹雀鷙禽雖號道士而無道家服飾唯衣布袍徜徉闤闠視酒壚旗亭如家而峭焉人或問其出處乃張口

茹拳而不言所以人莫之測也一日朱梁太祖詔而問曰卿有何道理歸眞對曰臣衣單愛酒以酒禦寒用画償酒此外無能梁祖然之推是語以究其所得必非常人此與除睡人間總不知之意何異眞寓之於画耳南昌信果觀中有聖像甚工每苦雀鴿糞穢而歸眞爲画一鷂於壁間自此遂絶亦頗奇怪要其至非術則幾於神矣今御府所藏二十有八

雲龍圖一　乳虎圖一

牧牛圖七　渡水牧牛圖二

渡水牛圖一　牧放顧影牛圖一

江堤牧放圖一　筍竹乳兔圖一

柏林水牛圖一　乳牛圖五

貓竹圖一　宿禽圖一

鵲竹圖二　筍竹圖一

蜂蝶鵲竹圖一　蔓瓜圖一

李靄之華陰人善画山水泉石尤喜画猫雅爲羅紹威所厚建一亭爲靄之援毫之所名曰金波時以號靄之爲金波處士玅得幽人逸士林泉之思致故一寄於画則無復朝市車塵馬足肩磨轂擊之狀眞胸中自有丘壑者也画猫尤工蓋世之画猫者必在於花下而靄之獨画在藥苗間豈非幽人逸士之所寓果不爲紛華盛麗之所移耶今御府所藏十有八

藥苗戲貓圖一　醉貓圖三

藥苗雛貓圖一　子母戲貓圖三

戲貓圖六　小貓圖一

子母貓圖一　蠆貓圖一

貓圖一

宗室令松字永年與其兄令穰俱以丹青之譽竝馳工画花竹無俗韻以水墨作花果爲難工而令松獨於此不凡然巧作朽蠹太多論者或病之而

畫犬尤得名于時昏人謂畫虎不成反類於狗今令松故直作狗豈無意乎官至右武衛將軍隰州團練使贈徐州觀察使追封彭城侯今御府所藏四

瑞蕉獅犬圖一　花竹獅犬圖一

秋菊相屬圖二

趙邈齕亡其名朴野不事修飾故人以邈齕稱不知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱妙

蓋氣全而失形似則雖有生意而往往有反類狗之狀形似備而乏氣韻則雖曰近是奄奄特爲九泉下物耳夫善形似而氣韻俱玅能使近是而有生意者唯邈齪一人而已今人多稱包鼎爲上游者亦猶井蛙澤鯢何足以語滄溟之渺瀰也今御府所藏八

叢竹虎圖三　出山虎圖一

戰沙虎圖一　伏虎圖一

馴虎圖一　虎圖一

朱義江南人與朱瑩其族屬也皆以画牛得名作斜陽芳草牧笛孤吹村落荒閒之景而無市朝犇逐之趣雖望戴嵩爲不及而亦後來名家今御府所藏六

牧牛圖三　橫笛牧牛圖一

飲水牛圖一　乳牛圖一

朱瑩江南人與朱義同族亦善画牛馬得名尤工

人物作牧牛圖極其臻玅然飲水齕草葢牛之眞性非筆端深造物理而徒爲形似則人人得以專門矣獨瑩與義殆若知之者今御府所藏五

牧牛圖四　牛圖一

甄慧睢陽人善画佛像帝釋脫落世間形相具天人之威儀故以此得名于時亦工画牛馬而留意甚精至於穿絡眞性固已失之矣而鞭繩之所制畜亦有見於警策者也画雖末技而意之所在故

有進於玅者今御府所藏一

牧童臥牛圖一

王凝不知何許人也嘗爲画院待詔工画花竹翎毛下筆有法頗得生意又工爲鸚鵡及師貓等非山林草野之所能不唯責形象之似亦兼取其富貴態度自是一格苟不能焉終不到也今御府所藏一

繡墅獅貓圖

祁序一作嶼江南人善工画花竹禽鳥又工画牛人或謂有戴嵩遺風至於画貓近世亦罕有其比貓與牛者皆人之所常見每難爲工爺人有画鬬牛者衆稱其精獨有一田夫在傍乃指其瑕旣而問之乃曰我見鬬牛多撅尾今揭其尾非也画者憮然因服其不到序亦有鬬牛甚奇今御府所藏四十有四

倒影牛圖一　渡水乳牛圖二

四皓奕碁圖三　夾竹桃花圖二

長江漁樂圖一　瀟湘逢故人圖二

寫生鷄冠花圖一　牧牛圖二十二

乳牛圖三　鬬牛圖二

水牛圖一　牧羊圖一

詩客圖二　虎圖一

何尊師不知何許人也龍德中居衡岳不顯名氏常往來於蒼梧五嶺僅百餘年人嘗見之顏貌不

改或問其氏族年壽但云何何或問其鄉里亦云何何時人因此遂號曰何尊師不見他技但喜戲弄筆墨工作花石尤以画貓專門爲時所稱凡貓寢覺行坐聚戲散走伺鼠捕禽澤吻磨牙無不曲盡貓之態度推其獨步不爲過也嘗謂貓似虎獨有耳大眼黃不相同焉愔乎尊師不克之以爲虎但止工於貓似非方外之所習亦意其寓此以遊戲耳今御府所藏三十有四

戎葵太湖石圖一　葵石戲貓圖六

山石戲貓圖一　葵花戲貓圖二

葵石羣貓圖二　子母戲貓圖一

莧菜戲貓圖一　子母貓圖一

薄荷醉貓圖一　羣貓圖一

戲貓圖五　貓圖一

醉貓圖十　石竹花戲貓圖一

宣和畫譜卷十四終

宣和畫譜卷第十五

花鳥敘論

五行之精粹於天地之間陰陽一噓而敷榮一吸而斂敛則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗庸心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽虫有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀厦知歲司晨啼春噪晚者

寒磊落展張於圖繪有以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也今集自唐以來迄于本朝如薛鶴郭鷂邊鸞之花至黃荃徐熙趙昌崔白等其俱以是名家者班班相望共得四十六人其出處之詳皆各見于傳淺淺工拙可按而知耳若牛戩李懷衮之徒亦以画花鳥爲時之所知戩作百雀圖其飛鳴俛啄曲盡其態然工巧有餘而殊乏高韻懷衮設色輕薄獨以柔

婉鮮華爲有得若取之於氣骨則有所不足故不得附名于譜也

花鳥一

唐

滕王元嬰　薛稷

邊鸞　于錫

梁廣　蕭悅

刁光　周滉

五代

胡擢　梅行思

郭乾暉　郭乾祐

滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理不敢第其品格唐王建作宮詞云傳得滕王蛺蝶圖者謂此也今御府所藏一

蜂蝶圖

薛稷字嗣通乃河東汾陰人收之從子也少有才藻爲流輩所推外祖魏正家藏書畫甚多至於表疏之類無所不有皆虞世南褚遂良眞蹟稷既飫觀遂銳意學之而書畫竝進善花鳥人物雜畫而猶長於鶴故言鶴必稱稷以是得名且世之養鶴者多矣其飛鳴飲啄之態度宜得之爲詳然畫鶴少有精者凡頂之淺深喙之黧淡喙之長短脛之細大膝之高下未嘗見有一一能寫生者也又至

於別其雄雌辨其南北尤其所難雖名手號爲善畫而畫鶴以托爪傳地亦其失也故稷之於此頗極其玅宜得名于古今焉爺李杜以文章玅天下而李太白有稷之畫讚杜子美有稷之鶴詩皆傳于世蓋不識其人視其所與信不誣矣稷在睿宗朝歷官至太子少保封晉國公唐史自有傳今御府所藏七

啄苔鶴圖一　顧步鶴圖一

鶴圖五

邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得動植生意德宗時有新羅國進孔雀善舞召鸞寫之鸞於貢飾彩翠之外得婆娑之態度若應節奏又作折枝花亦曲盡其妙至于蜂蝶亦如之大抵精于設色如良工之無斧鑿痕耳然以技困窘率不獲用轉徙於澤潞間隨時施宜乃画帶根五參亦極工巧近時米芾論画花者亦謂鸞画如生今御

府所藏三十有三

躑躅孔雀圖一　鷓鴣藥苗圖一

孔雀圖一　木瓜雀禽圖一

梨花鶉鴿圖一　木筆鶉鴿圖一

金盆孔雀圖一　木瓜花圖一

花鳥圖一　菜蝶圖二

木瓜圖一　葵花圖一

鷙禽圖一　鵲鶺圖一

寫生鶉鴿圖一　花苗鶉鴿圖一

芭蕉孔雀圖二　李子花圖一

折枝李實圖一　梅花鶺鴒圖一

牡丹圖一　牡丹白鵫圖一

牡丹孔雀圖一　梨花圖一

千葉桃花圖一　寫生折枝花圖一

花竹禽石圖二　鷺下蓮塘圖二

石榴猴鼠圖一

于錫不知何許人也善画花鳥最長于鷄極臻其
玅有牡丹雙鷄雪梅雙雉二圖鷄家禽故作牡丹
雉野禽故作雪梅莫不有理焉今御府所藏二

牡丹雙鷄圖　雪梅雙雉圖

梁廣不知何許人也善画花鳥名載譜錄爲一時
所稱故鄭谷作海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句
也谷以詩名家不妄許可谷既稱道廣之画可見
矣今御府所藏五

四季花圖一　夾竹來禽圖一

海棠花圖三

蕭悅不知何許人也時官爲協律郎人皆以官稱其名謂之蕭協律唯喜画竹淺得竹之生意名擅當世白居易詩名擅當世一經題品者價增數倍題悅画竹詩云舉頭忽見不似画低耳靜聽疑有聲其被推稱如此悅之画可想見矣今御府所藏

五

鳥節照碧圖二　梅竹鶺鴒圖一

風竹圖一　筍竹圖一

刁光長安人自天復初入蜀善画湖石花竹貓兔鳥雀之類慎交游所與者皆一時之佳士如黃荃孔嵩皆師事之議者以謂孔類升堂黃得入室其知言哉年踰八十益不廢所學今蜀郡僧寺中壁間花竹往往尚有存者今御府所藏二十有四

花禽圖五

芙蓉鸂鶒圖一

引雛鶵子圖一　蜂蝶茄菜圖一

桃花戲貓圖一　鶵冠草蟲圖一

雛雀圖一　萱草百合圖一

折枝花圖一　竹石戲貓圖二

藥苗戲貓圖二　子母貓圖二

子母戲貓圖一　羣貓圖一

貓竹圖一　夭桃圖一

兒貓圖一

周滉不知何許人也善画水石花竹禽鳥頗工其
玅作遠江近渚竹溪蓼岸四時風物之變攬圖便
如與水雲鷗鷺相追逐益工画花竹者往往依帶
欄楯務爲華麗之勝而滉獨取水邊沙外故出於
画史輩一等也今御府所藏十有二

荷花鸂鶒圖一　秋荷鸂鶒圖二
蓼岸鷺鷥圖一　芙蓉雜禽圖一
水石雙禽圖一　水石鷺鷥圖二

水鷹圖一　秋塘圖一

秋景竹石圖一　鸂鶒圖一

胡擢不知何許人也博學能詩氣韻超邁飄飄然有方外之志嘗謂其弟曰吾詩思若在三峽之間聞猿聲時其高情逸興如此一遇難狀之景則寄之於畫乃作草木禽鳥亦詩人感物之作也今御府所藏六

木瓜錦棠圖一　折枝花圖一

寫生折枝花圖一　單葉月季花圖一

雜花圖一　桃花圖一

梅行息不知何許人也能画人物牛馬最工於鷄以此知名世號曰梅家鷄爲鬬鷄尤精其赴敵之狀昂然而來竦然而待磔毛怒瘦莫不如生至於飲啄閒暇雌雄相將衆雛散漫呼食助叫態度有餘曲盡赤幘之紗宜其得譽焉鷄者庖廚之物初不足貴爺人謂画犬馬爲難工以其日夕近人唯

鷄亦如此故作鬬鷄不無意也行思唐末人接五代家居江南爲南唐李氏翰林待詔品目甚高今御府所藏四十有一

牡丹鷄圖一　蜀葵子母鷄圖三

萱草鷄圖二　鷄圖十三

引雛鷄圖五　子母鷄圖三

野鷄圖一　籠鷄圖六

負雛鷄圖一　鬬鷄圖六

郭乾暉北海營丘人世呼爲郭將軍善画草木鳥獸田野荒寒之景鍾隱者亦一時名流變姓名執弟子禮師事久之方授以筆法乾暉常於郊居畜其禽鳥每澄思寂慮玩心其間偶得意即命筆格律老勁曲盡物性之妙今御府所藏一百有四

蒹竹柘鷂圖二　柘條鵲鷂圖一

老木禽鷂圖二　古木鷹鵲圖一

竹石百勞圖二　鷂搦百勞圖一

蕀棘百勞圖二　柘竹雜禽圖一

柘竹鷂子圖一　柘竹野鵲圖二

柘竹噪鵲圖一　柘條鸜鵒圖三

柘條鷂子圖一　柘林鵲鵒圖四

柘條鶉鵒圖一　鵲鵒圖一

梨花鵒禽圖一　蘆棘鶉鵒圖一

架上鵒子圖十六　野鷄鸜鶉圖一

枯枿鷄鷹圖四　竹木鷄鷹圖二

寫生鶺鴒圖一　古木鷓鴣圖四

俊禽雉兎圖二　蒼鷹捕貍圖二

鵲鷂圖四　古木鷂子圖一

鷙禽圖一　鷂鷹圖六

棘兎圖二　棘鶉圖一

棘盧圖一　秋兎圖一

棘雉圖三　噪禽圖一

鶉鷂圖八　鷓鷂圖六

蒼鷹圖一　鶺鴒圖一

鷄圖一　鷹圖一

野鷄圖一　鷃子圖一

貓圖一　鶺圖一

野鴨圖一

郭乾祐青州人兄乾暉有画名乾祐善工花鳥名雖不顯如其兄然所學同門亦相上下耳其漸染所及自然近之耶如画鷹隼使人見之則有擊搏

之意然後爲工故杜子美想像其拏攫則曰何當擊凡鳥毛血灑平蕪是画之精絶能興起人意如此豈不較其善否哉至俊爽風生非筆端之造化何可以言傳也又能画貓雖非專門亦有足采今御府所藏四

野鵲圖一　秋棘俊禽圖二

顧蜂貓圖一

宣和畫譜卷十五終

宣和畫譜卷第十六

花鳥二

五代

鍾隱　黃筌

黃居寶　滕昌祐

宋

宗漢　孝穎

仲佺　仲倫

士腆　士雷

曹氏

鍾隱天台人善画鷙禽榛棘能以墨色淺深分其向背初欲師郭乾暉知乾暉祕其術不以授人隱乃變姓名託館寓食於其家甘從服役逮逾時乾暉弗覺也隱陰伺其画而心得之一日乘興作鷂於壁間乾暉知亟就觀之驚歎不已乃謂子得非鍾隱乎遂善遇之益論画道爲詳因是馳譽噫百

工技巧有心好之而欲深造其玅者雖得其術於艱難之中猶且堅壁不退況進於道者乎隱居江南所画多爲僞唐李煜所有煜皆題印以祕之近時有米芾論画言鍾隱者蓋南唐李氏道號爲鍾山之隱者耳固非鍾隱也因以辨之今御府所藏七十有一

寒蘆鶺鴒圖二　古木鷙鷹圖三

田犬逐兎圖二　叢棘寒鶺圖一

秋汀鶉鷃圖二　蕨棘百勞圖一

柘枒鶉鷃圖一　霜林鶉鷃圖四

柘條鶺鴒圖一　棘兎百勞圖一

柘條雙禽圖一　柘條山鵲圖一

柘條百勞圖一　遊仙松石圖二

鷃子竹石圖二　古木竹梢圖一

鷃子百勞圖一　棗棘鶉鷃圖一

架上鷹圖二　子母兎圖一

竹石小兎圖一　鷄鷹圖四

馴雉圖二　會禽圖一

鶺鴒圖一　架鶖圖一

噪禽圖二　雙禽圖四

架鷂圖三　鷹兎圖一

躍兎圖一　柘雀圖一

鶉鷂圖四　竹兎圖一

鷙禽圖一　飛鷂圖一

鷂子圖二　雙鷂圖二

柘鵲圖一　顧兎圖一

小兎圖一　秋兎圖一

棘雀圖一　鶻圖一

古木鷂圖一

黃筌字要叔成都人以工畫早得名于時十七歲事蜀後主王衍爲待詔至孟昶加檢挍少府監累遷如京副使後主衍嘗詔筌於內殿觀吳道元畫

鍾馗乃謂筌曰吳道元之画鍾馗者以右手第二指抉鬼之目不若以拇指爲有力也令筌改進筌於是不用道元之本別改画以拇指抉鬼之目者進焉後主怪其不如旨筌對曰道元之所画者眼色意思俱在第二指今臣所画眼色意思俱在拇指後主悟乃喜筌所画不妄下筆筌資諸家之善而兼有之花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李昇鶴師薛稷龍師孫遇然其所學筆意豪贍脫去

格律過諸公爲多如世稱杜子美詩韓退之文無一字無來處所以筌画兼有衆體之玅故前無古人後無來者今筌於画得之凡山花野草幽禽異獸溪岸江島釣艇古槎莫不精絕廣政癸丑歲嘗画野雉於八卦殿有五方使呈鷹於陛殿之下誤認雉爲生掣臂者數四時蜀主孟昶嗟異之梅堯臣嘗有詠筌所画白鶻圖其畧曰画師黃筌出西蜀成都范君能自知范云筌筆不敢恣自養鷹鸇

觀所宜以此知筌之用意爲至悉取生態是豈蹈襲陳迹者哉范君蓋蜀郡公范鎭也鎭亦蜀人故知筌之詳細其子居寶居宋亦以畫傳家學今御府所藏三百四十有九

桃花雛雀圖一　桃竹鸂鶒圖一

桃竹湖石圖二　桃竹錦鷄圖二

海棠鶉鴿圖一　海棠鸚鵡圖一

牡丹鶉鴿圖七　牡丹圖二

山石牡丹圖一　牡丹鶴圖二
芍藥家鴿圖一　瑞芍藥圖一
芍藥黃鶯圖一　芍藥鳩子圖二
入莧黃鶯圖一　牡丹戲貓圖三
春龍出蟄圖一　梨花鴝鵒圖一
夏陂乳牛圖一　夏山圖二
秋山詩意圖四　荷花鷺鷥圖一
芙蓉鸂鶒圖三　秋塘鸂鶒圖四

水石鷺鷥圖一　芙蓉鳩子圖一
芙蓉雙禽圖三　萱草野雉圖三
筍竹野鷄圖一　萱草山鷓圖一
水荭鷸鵨圖一　蘆花鷸鵨圖二
戲水鷸鵨圖一　竹石鳩子圖二
竹石黃鸝圖一　花石錦鷄圖一
寫瑞榮荷圖一　躑躅戴勝圖一
筍竹碧青圖二　芙蓉鷺鷥圖一

霜林鶉鴈圖二　湖灘煙鷺圖二

藥苗雙雀圖一　湖灘水石圖三

太湖石牡丹圖一　戲貓桃石圖一

竹堤雙鷺圖一　筍竹鶉雀圖一

筍竹雛雀圖一　雪竹文禽圖二

雪竹雙禽圖二　雪竹鳩子圖一

雪竹錦鷄圖二　雪竹雙雉圖一

雪禽雙雉圖二　雪景花禽圖二

雪竹山鷓圖二　雪雀鴛鴦圖一

雪景噪雀圖一　雪景鶺鴒圖一

雪雀啄木圖一　雪景柘雀圖一

雪景雀兎圖一　雪山圖二

雪景宿禽圖一　雪禽圖二

雪雉圖二　雪雀圖四

雪兎圖四　寒鷺圖一

寒禽圖一　竹石鴛鴦圖一

竹鶴圖三　六鶴圖二

雙鶴圖一　獨鶴圖一

梳翎鶴圖一　紅蕉下水鶴圖二

山茶鶉雀圖一　寒菊蜀禽圖一

寫生錦鷄圖一　寫生雜禽圖一

躑躅義燕兒圖一　躑躅錦鷄圖三

拓竹鶺子圖一　躑躅山鷓圖一

蜂蝶花禽圖一　雲出山腰圖二

鷂子鶺鴒圖一　瑪瑙盆鶉鴿圖一

沒骨花枝圖一　捕雀貓圖一

柘條鷯子圖一　逐雀貓圖一

引雛雀圖一　寫生山鷓圖一

柘竹雀蝶圖一　瀼瀼竹燕圖一

竹石繡纓圖一　鷓鴣百勞圖一

詩意山水圖五　架上鶻圖三

架上肉鷹圖二　架上阜鶻圖一

雪景鶉雀圖一　竹石雙禽圖二

蘆花鸂鶒圖二　水石雙鷺圖二

山茶雪雀圖二　白山鷓圖二

架上御鷹圖一　皁鵰圖二

鷄鷹圖五　錦棠圖一

秋鷺圖一　老鶴圖一

雀鴨圖一　鶻兎圖三

銜花鹿圖一　鵰狐圖一

雙鷺圖一　竹石寒鷺圖三

水禽圖三　鷓鴣圖一

野雉圖三　蟬蝶圖一

折枝花圖一　鷹圖一

鳩雀圖一　肖鷹圖二

白鴿圖一　白鶻圖一

禽雀圖一　鶺鴒圖一

宿雀圖一　野鶉圖一

鷄圖一　鵰圖二

蜀禽圖一　秋鴨圖一

竹鴨圖二　竹雀圖三

錦鷄圖一　白鷹圖一

鶉鴿圖三　御鷹圖一

三清像三　星官像二

壽星像三　南極老人像一

寫十眞人像一　秋山壽星圖一

眞官像一　出山佛像一

觀音菩薩像一　自在觀音像二

葛洪移居圖二　勘書圖二

勘書人物圖一　袁安臥雪圖三

莊惠觀魚圖二　長壽仙圖一

七才子圖一　搜山天王像一

山居圖一　春山圖七

春日羣山圖二　秋岸圖二

秋陂躍兎圖二　秋景山水圖二

雲水秋山圖四　竹石圖四

竹蘆圖一　寫瑞白兎圖一

寫生玳瑁圖三　寫生碎金圖一

寫生龜圖一　寫鍾馗氏圖一

玉步搖圖二　山石貓犬圖一

竹石小貓圖一　螻蛄戲貓圖一

藥苗小兎圖一　子母戲貓圖一

藥苗戴勝圖一　溪山垂綸圖一

出陂龍圖一　雲龍圖一

獵犬圖一　汀石圖一

騎從圖一　墨竹圖一

雲巖圖二　躍犬圖一

昇龍圖一　醉仙圖一

婦山圖一　出水龜圖一

天台圖一　草堂圖二

躍水龍圖一　桃石圖一

子母貓圖一　歸牧圖一

溪石圖一　草蟲圖一

閣道圖一　山橋圖一

食魚貓圖一　雙鹿圖一

碎金圖二　貓圖一

貓犬圖一　靈草圖一

太湖石海棠鷂子圖一

水墨湖灘風竹圖三

寫李息訓踏錦圖三

許眞君拔宅成仙圖一

夾竹海棠錦鷄圖二

竹石金盆鶉鴿圖三

寫薛稷雙鶴圖一

鶉鴿引雛雀竹圖一

黃君寶字辭玉成都人筌之次子以工畫得傳家

之玅兼喜作字當時以八分書知名與父筌同事蜀主爲待詔後累遷至水部員外郎書畫本出一體蓋蟲魚鳥迹之書皆畫也故自科斗而後書畫始分是以夏商鼎彝間尚及見其典刑焉宜居寶之以書畫名于世也今御府所藏四十有一

竹岸鴛鴦圖一　桃竹鶉鴿圖一

杏花戴勝圖二　牡丹貓雀圖一

牡丹太湖石圖一　錦棠竹鶴圖二

躑躅錦鷄圖一　紅蕉山鵲圖一

折枝芙蓉圖一　雀竹雙兒圖一

柘竹山鷓圖一　筍石雙鶴圖一

筍竹湖石圖一　山居雪霽圖一

江山密雪圖一　山石小禽圖一

夾竹桃花圖一　牡丹雙鶴圖二

荷花鷺鷥圖一　架上肉鷹圖一

架上銅觜圖一　架上鵲圖一

雪兎圖一　春山圖二

千春圖一　秋江圖一

顧步鶴圖一　梳翎鶴圖一

竹鶴圖一　重屏圖一

雙鶴圖一　雛貓圖一

寒菊圖一　竹石金盆戲鴿圖三

夾竹桃花鸚鵡圖一

滕昌祐字勝華本吳郡人也後遊西川因爲蜀人

以文學從事初不婚宦志趣高潔脫畧時態卜築于幽閒之地栽花竹杞菊以觀植物之榮悴而寓意焉久而得其形似於筆端遂画花鳥蟬蝶更工動物觸類而長益未嘗專於師資也其後又以画鵝得名復精於芙蓉尚香兼爲交紂果實隨類傳色宛有生意也其爲蟬蝶草蟲則謂之點畫爲折枝花果謂之丹青以此自別云大抵昌祐乃隱者也直託此遊世耳所以壽至八十五然年高其筆

猶强健意其有得焉今御府所藏六十有五

牡丹睡鵝圖二　芙蓉睡鵝圖一

芙蓉雙鶉圖一　芙蓉雙禽圖一

拒霜鶺鴒圖一　芙蓉貓圖一

拒霜花鵝圖二　拒霜花鴨圖二

慈竹芙蓉圖一　蟬蝶芙蓉圖一

芙蓉川禽圖一　湖石牡丹圖一

龜鶴牡丹圖四　太平雀牡丹圖一

茴香睡鵝圖一　鸂鶒圖一

蒹竹百合圖一　古木雙雉圖一

篛竹山鷓圖一　茴香戲貓圖一

山茶家鵝圖一　臥枝芙蓉圖一

藥苗鵝圖一　茴香鵝圖一

梳翎鵝圖一　水際鵝圖一

寫生折枝花圖二　夾竹梨花圖一

百合花川禽圖一　竹穿魚圖五

戲蓼魚圖一　竹枝牽牛圖一

梅花鵝圖二　戲水魚圖一

拒霜圖三　寫生芙蓉圖二

竹鶴圖一　家鵝圖一

芙蓉花圖二　牡丹圖一

萱草兎圖一　梨花龜圖二

梅花圖一　寒菊圖一

節竹拒霜圖一　鵝圖三

嗣濮王宗漢字獻甫太宗之曾孫濮安懿王之幼子宗漢博雅該洽人皆不見其有富貴驕矜之氣又無沈酣於笻絃犬馬之玩而唯詩書是習法度是守平居無事雅以丹青自娛屢以画進每加賞激又嘗爲八鴈圖氣韻蕭散有江湖荒遠之趣識者謂不減於古人歷官至秦寧軍節度使兗州管內觀察處置等使檢校太尉開府儀同三司判大宗正事提舉宗子學事嗣濮王贈太師追封景王

謚孝簡今御府所藏八

水墨荷蓮圖一　水墨蓼花圖一

榮荷小景圖一　榮荷宿鴈圖一

水荭蘆鴈圖二　聚沙宿鴈圖二

宗室孝穎字師純端獻魏王之第八子也翰墨之餘雅善花鳥每優游藩邸脫畧絺綺寄興粉墨頗有思致凡池沼林亭所見猶可以取像也至於摸寫陂湖之間物趣則得之遐想有若目擊而親遇

之者此蓋人之所難然所工尚未已將復有加焉
宣和元年十一月冬祀圓壇前二日宿大慶殿宗
室宿衛於皇城司宗正廳事孝穎在焉嘗賜所畫
鶺鴒圖以報其所進課畫又以示詩人兄弟之意
實異眷也孝穎今爲德慶軍節度使今御府所藏
二十有二

四景花禽圖一　水墨花禽圖一
水墨雙禽圖一　和鳴鸂鶒圖一

蓮陂戲鵝圖一　蓮塘水禽圖一

窺魚翠碧圖一　映水珍禽圖一

秋灘雙鷺圖一　蓼岸鶺鴒圖一

水荭鶺鴒圖一　雪汀宿鴈圖二

水禽花果圖一　雪竹五色兒圖一

設色花禽圖一　設色禽果圖一

萱草紅領兒圖一　小景圖一

寫生花圖一　鷹壽四清圖一

木瓜烏頭白頰圖一

宗室仲佺字隱夫太宗元孫仲佺明敏無他嗜好獨愛漢晉人之文章至于品藻人物通貫義理雖老師巨儒皆與其進作詩平易効白居易體不沉酣於綺紈犬馬而一意於文詞翰墨間至于寫難狀之景則寄興于丹青故其画中有詩至其作草木禽鳥皆詩人之思致也非画史極巧力之所能到其亦翩翩佳公子耶歷官至潤州管內觀察使

持節潤州諸軍事潤州刺史贈開府儀同三司追封和國公諡惠孝今御府所藏十有四

杏花繡纓圖一　秋荷鷺鷥圖一

蓼岸鷺鷥圖一　戎葵鶻燕圖一

葵竹鶺鴒圖一　筍竹蠻鳩圖一

寫生雜禽圖四　寫生牡丹圖一

乳牛圖一　鵲竹圖二

宗室仲僩字存道長於宮邸不以塵俗汩其意雅

好繪画雖寒暑不捨既久益加進既進自得無所往而不經營畫思每歲都城士大夫有園圃者花開時必縱人遊觀仲僩乃載酒行樂初無緣飾汎然於遊人中以筆篦粉墨自隨遇興來見高屏素壁隨意作画率有佳趣或求則未必應也嘗於華陽郡主王憲家林亭間作鴛鴦浦漵頃刻而就至於設色唯輕淡點綴而已往來觀者無不賞激也有題詩於其後曰睡足鴛鴦各欲飛水花欹岸兩

三枝多情公子因乘興寫出江春日暖時其爲人
稱譽如此官至保康軍節度觀察留後開府儀同
三司追封榮國公謚和惠今御府所藏七

照水杏花圖一　飛鷺戲晴圖一
雪天曉鴈圖一　翠竹新凉圖一
五客熙春圖一　竹汀水禽圖二

宗室士腆善画寒林晴浦得雲煙明晦之狀悅若
憑高覽物寓目於空曠有無之間甚多思致往時

蘇舜欽有寒雀喧喧滿竹枝輕風淅瀝玉花飛之句今士賁遂画寒雀畏雪圖者類此也其竹石等亦稱是官任武節郎今御府所藏五

煙浦幽禽圖一　寒禽畏雪圖一

寒林圖一　晴浦圖一

竹石圖一

宗室士雷以丹青馳譽于時作鴈鶩鷗鷺溪塘汀渚有詩人思致至其絶勝佳處往往形容之所不

及又作花竹多在於風雪荒寒之中蓋胸次洗盡綺紈之習故幽尋雅趣落筆便與画工背馳官任襄州觀察使今御府所藏五十有一

春岸初花圖一　桃溪鷗鷺圖一
春江落鴈圖一　春晴雙鷺圖一
桃溪圖一　暖水戲鵝圖一
春江小景圖一　春岸圖一
蓮塘群鳧圖一　花溪會禽圖一

夏塘戲鴨圖一　夏溪鳧鷺圖一

初夏晴江圖一　夏景會禽圖一

夏浦珍禽圖一　柳岸鸂鶒圖一

蓮塘雙禽圖一　夏溪圖一

秋岸江禽圖一　秋蘆群鴈圖一

秋渚圖一　江干早秋圖一

初秋浦溆圖一　蓼岸游禽圖一

蓼岸群鳧圖一　蘆渚會禽圖一

秋芳圖一　寒江雪岸圖一

寒江梅雪圖一　寒汀雪鴈圖一

雪汀群鴈圖一　寒汀雙鷺圖一

林雪聚鴉圖二　雪汀百鴈圖一

雪溪圖一　梅汀落鴈圖一

五客群居圖一　寒林雪鴈圖一

湘浯晴望圖一　松溪會禽圖一

葵芳圖一　雪鴈圖一

戲鷲圖一　澄江圖二

湘鄉小景圖一　柳浦圖一

柳溪圖一　岸芳圖一

芳洲圖一

宗婦曹氏雅善丹青所画皆非優柔軟媚取悅兒女子者眞若得於遊覽見江湖山川間勝槩以集於毫端耳嘗画桃溪蓼岸圖極玅有品題者曰詠雪才華稱獨秀回紋機杼更誰如如何鸞鳳鴛鴦

手畫得桃溪蓼岸圖由此益顯其名于世但所傳者不多耳然婦人女子能從事於此豈易得哉今御府所藏五

桃溪圖一　柳塘圖一

蓼岸圖一　雪鴈圖一

牧羊圖一

宣和畫譜卷十六終

宣和畫譜卷第十七

花鳥三

宋

李煜　黃居寀

丘慶餘　徐熙

徐崇嗣　徐崇矩

唐希雅　唐忠祚

江南僞主李煜字重光政事之暇寓意于丹青頗

到玅處自稱鍾峯隱居又略其言曰鍾隱後人遂與鍾隱畫溷淆稱之然李氏能文善書畫書作顫筆樛曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫亦清爽不凡別爲一格然書畫同體故唐希雅初學李氏之錯刀筆後畫竹乃如書法有顫掣之狀而李氏又復能爲墨竹此互相取備也其畫雖傳於世者不多然推類可以想見至於畫風虎雲龍圖者便見有霸者之略異於常畫蓋不期至是而志

之所之有不能遏者自非吾宋以德服海內而率土歸心者其孰能制之哉今御府所藏九

自在觀音像一　雲龍風虎圖一

柘竹雙禽圖一　柘枝寒禽圖一

秋枝披霜圖一　寫生鶺鴒圖一

竹禽圖一　棟省圖一

色竹圖一

黃居寀字伯鸞蜀人也筌之季子筌以畫得名居

宋遂能世其家作花竹翎毛玅得天眞寫怪石山景往往過其父遠甚見者皆爭售之唯恐後故居宋之画得之者尤富初事西蜀僞主孟昶爲翰林待詔遂圖画墻壁屏幛不可勝紀既隨僞主歸闕下藝祖知其名尋賜眞命太宗尤加眷遇仍委之搜訪名画詮定品目一時等輩莫不斂衽筌居宋画法自祖宗以來圖画院爲一時之標準較藝者視黃氏體製爲優劣去取自崔白崔慤吳元瑜既

出其格遂大變今御府所藏三百三十有二

春山圖六　春岸飛花圖二

竹石春禽圖一　夾竹桃花圖二

桃竹山鷓圖二　桃花竹鸂鶒圖三

杏花鸚鵡圖一　桃竹鶉鴿圖一

桃花御鷹圖二　桃竹野鷄圖一

桃花鷯子圖二　海棠錦鷄圖二

海棠竹鶴圖二　海棠家鴿圖二

海棠山鷓圖二　海棠鸚鵡圖一

夾竹海棠圖一　筍竹錦鷄圖一

牡丹圖三　牡丹雀貓圖二

牡丹鸚鵡圖一　牡丹竹鶴圖六

牡丹錦鷄圖五　牡丹山鷓圖四

牡丹鶉鴿圖八　牡丹黃鶯圖二

牡丹雀鴿圖一　牡丹戲貓圖三

蜂蝶戲貓圖一　芍藥圖一

萱草鸂鶒圖二　戲蝶貓圖一

葵花錦鷄圖一　桃竹銅雀圖一

寫生棧竹圖一　寫蜀葵花圖三

寫生鸂鶒圖一　竹鶴湖石圖二

竹石青鶻圖三　竹石雙鶴圖二

竹石錦鳩圖一　竹石鶉雀圖一

竹石山鷓圖三　竹石雛雀圖一

竹石野雉圖一　竹石貓雀圖一

竹石圖四　竹石黃鸝圖一

竹石白鶻圖三　竹石貓圖一

水石鸂鶒圖二　水石鷺鷥圖三

戲水鸂鶒圖一　雛雀鸂鶒圖一

鸂鶒圖一　筍竹雀兎圖一

雀竹圖一　雀竹鸂鶒圖二

竹鶴圖二十一　筍竹圖一

詩意山水圖一　竹禽圖一

辛夷湖石圖一　湖灘墨竹圖一

筍竹鸂鶒圖二　引雛鸂鶒圖一

隴禽圖一　湖灘煙禽圖二

藥苗圖一　雜禽圖一

折枝花圖一　雜花圖四

子母貓圖一　竹筍雛雀圖一

寫生貓圖一　捕雀貓圖一

蓮塘鸂鶒圖一　獵騎圖二

躑躅雙雉圖一　躑躅鶉鴿圖四

躑躅山鷓圖一　躑躅雉鷄圖一

錦棠竹鶴圖二　寫眞士女圖一

寫生盆池圖一　寫生龜圖一

寫瑞兎圖一　捕魚霜鷺圖一

山水鷺鷥圖二　溪石雙鷺圖二

捕魚雙鷺圖一　望仙躑躅圖一

漁鷺圖一　鷺鷥圖二

山鷓棘雀圖一　古木山鷓圖一

棘雀圖一　鷙禽穴狐圖三

六鶴圖一　柘棘翎毛圖一

壽松雙鶴圖一　雙鶴圖二

架上鷹圖六　御鷹圖四

架上鵪子圖一　架上鸚鵡圖一

鷹狐圖二　鷄鷹圖三

阜鵰圖六　白鶻圖二

鵰狐圖十二　俊禽逐鷺圖一

灘石繡纓圖二　碎金圖一

桃花鶻圖一　秋景芙蓉圖八

芙蓉鷺鷥圖二　芙蓉鸂鶒圖一

芙蓉雙鷺圖一　拒霜圖四

翠碧芙蓉圖一　湖灘鷺鷥圖一

鷺鶻圖四　紅蕉湖石圖一

水荭鷺鶻圖三　鷄冠花圖一

高秋鷙禽圖三　秋山圖一

秋岸圖三　秋禽圖三

寒菊鷺鷥圖一　寒菊鸂鶒圖二

蘆菊圖一　寒菊鶺鴒圖一

寒菊雙鷺圖二　寒菊圖一

雪竹鶺鴒圖二　雪雀圖五

雪景鶺鴒圖一　雪鷺寒雀圖一

山茶雪兎圖一　山茶雪雀圖一

雪禽圖二　雪兎圖二

雪竹野雉圖二　羣七十二賢圖一

水月觀音像一　自在觀音像一

寒林才子圖一　水墨竹石鶴圖一

藥苗引雛鴿圖一　夏景箇竹圖三

湖石牡丹圖五　山陰避暑宮殿圖二

寫生金瓶魏花圖一

湖石金盆鵓鴿圖一

牡丹金盆鷓鴣圖二

牡丹太湖石雀圖二

順風牡丹黃鸝圖一

小景竹石水禽圖一

水石山鷓鴣鷺鷥圖三

蘆花寒菊鷺鷥圖四

丘慶餘本西蜀人文揩之子善画花竹翎毛等物最工而兼長於草蟲凡設色者已逼於動植至其

草蟲獨以墨之淺深映發亦極形似之玅風韻高雅爲世所推初師滕昌祐及晚年遂過之人謂其得意處不減徐熙也因事江南僞主李氏後隨李氏歸朝今御府所藏四十有三

夾竹桃花圖一　湖石海棠圖一

忘憂圖一　四時花禽圖四

竹木五禽圖一　月季玳瑁圖一

月季貓圖一　竹石戲貓圖一

梅花戴勝圖一　折枝花圖一

葵花竹鶴圖一　牽牛夾竹圖一

山茶花兎圖二　折枝芙蓉圖二

芙蓉禽兎圖一　芙蓉山鷓圖二

猿雀芙蓉圖一　秋蘆鴈鵝圖三

湖石山茶圖一　山茶鸂鶒圖一

雪梅山茶圖一　古木雙兎圖一

胡桃猿圖一　棘雀霜兎圖一

朝雞圖一　鴈鵝圖二

鶺鴒圖一　竹禽圖一

拒霜圖四　寫生花圖一

寒菊圖一

徐熙金陵人世爲江南顯族所尚高雅寓興閒放畫草木蟲魚玅奪造化非世之畫工形容所能及也嘗徜徉遊於園圃間每遇景輒留故能傳寫物態蔚有生意至於芽者甲者華者實者與夫濠梁

喰喝之態連昌森束之狀曲盡眞宰轉鈞之玅而四時之行蓋有不言而傳者江南僞主李煜銜璧之初悉以熙画藏之於內帑且今之画花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蓼蓼蓊然後傅色故骨氣風神爲古今之絶筆議者或以謂黃筌趙昌爲熙之後先殆未知熙者蓋筌之画則神而不玅昌之画則玅而不神兼二者一洗而空之其爲熙歟梅堯臣有詩名亦愼許可至詠熙所画

夾竹桃花等圖其詩曰花間蜂蝶竹有禽三月江南看不足徐熙下筆能逼眞繭素画成纔六幅又云年深粉剝見墨蹤描寫工夫始驚俗至奉章乃曰竹眞似竹桃似桃不待生春長在目以此知熙画爲工矣熙之孫崇嗣崇勳亦頗得其所傳焉今御府所藏二百四十有九

長春圖一　折枝紅杏圖一

杏花海棠圖一　海棠圖二

折枝繁杏圖一　折枝海棠圖一

夭桃圖二　海棠銅觜圖二

寫生海棠圖一　夾竹海棠圖二

照水海棠圖一　來禽緋桃圖一

躑躅海棠圖二　竝枝來禽花圖一

海棠梨花圖一　海棠練鵲圖一

桃竹山鷓圖三　梨花木瓜花圖一

桃杏花圖二　水林禽花圖一

紅棠梨花圖一　折枝梨花圖三

來禽圖五　裝堂桃花圖一

裝堂海棠圖一　裝堂躑躅花圖二

裝堂折枝花圖一　牡丹圖十三

牡丹梨花圖一　牡丹杏花圖一

牡丹海棠圖一　牡丹山鷓圖二

牡丹戲貓圖一　牡丹鶉鴿圖二

牡丹遊魚圖二　牡丹湖石圖四

紅牡丹圖一　折枝牡丹圖一

寫生牡丹圖二　寫瑞牡丹圖一

牡丹夭桃圖一　牡丹桃花圖三

風吹牡丹圖二　蜂蝶牡丹圖一

牡丹芍藥圖一　芍藥杏花圖

芍藥圖九　湖石芍藥圖三

蜂蝶芍藥圖一　芍藥桃花圖一

木瓜花圖八　綠李圖一

落花遊魚圖一　瑞蓮圖一

寫生花甕圖一　折枝花圖四

寫生折枝花圖五　千葉白蓮圖一

寫生花果圖二　寫瑠璃花甕圖二

寫生菜圖一　寫生禽果圖一

錦帶蜂蝶圖一　寫生家蔬圖二

玫瑰花圖一　翠瓶插果圖一

琅玕獨秀圖一　單葉刺紅花圖一

朱櫻圖一　枇杷圖一

蟬蝶鶉鴿圖一　蜂蝶戲貓圖一

藥苗戲蝶圖一　梅竹雙禽圖一

蟬蝶茄菜圖一　寶相花圖一

雛鴿藥苗圖一　莧菜戲貓圖一

戲荇鱖魚圖一　藻荇遊魚圖一

穿荇魚圖一　子母鷄圖一

引雛雀圖一　小景野鴨圖一

錦繡堆圖一　邵圃圖一

魚藻圖一　竝禽圖六

宿禽圖三　金杏圖一

花鴨圖一　蟬蝶圖一

藥苗圖一　錦棠圖二

秋芳圖一　茄株圖一

茄菜圖一　戲貓圖三

菜圖一　木筆花圖一

魚鰕圖一　遊魚圖六

鵪鴿圖一　籜竹圖一

寫生芙蓉圖一　寫生葱茄圖一

木瓜旓子圖一　黃葵花圖一

寫生草蟲圖一　茄菜草蟲圖一

紅藥石鴿圖二　竹木秋鷹圖一

湖石百合圖一　蓼岸龜蟹圖一

草蟲圖二　敗荷秋鷺圖一

傾心圖一　宿鴈圖一

古木山鷓圖二　古木鷓鴣圖一

古木棲禽圖一　雙禽圖一

五禽圖一　六禽圖一

八禽圖一　寒菊月季圖一

雙鴨圖二　寒塘晚景圖二

寒蘆雙鷺圖三　雪塘鴨鷺圖三

密雪宿禽圖三　雪汀宿禽圖二

雪梅宿禽圖一　寒蘆雙鴨圖二

蘆鴨圖二　雜禽圖一

雪竹圖三　雪竹鷄子圖一

雪梅會禽圖二　雪禽圖三

雪鴈圖五　暮雪雙禽圖二

果子圖一　遊荇魚圖一

繡纓圖一　蟬蝶錦帶折枝圖一

徐崇嗣熙之孫也長於草木禽魚綽有祖風如蟲

繭之屬皆世所罕画而崇嗣輒能之又有墜地果實亦少能作者崇嗣亦喜摹寫見其博習耳然考諸譜前後所画率皆富貴圖繪謂如牡丹海棠桃竹蟬蝶繁杏芍藥之類爲多所乏者丘壑也使其展拓縱橫何所不至今御府所藏一百四十有二

春芳圖二　桃溪圖二

桃竹水禽圖三　夾竹桃雀圖三

蕉水碧桃圖三　繁杏折枝圖一

碧壺桃花圖一　海棠桃花圖一

繁杏圖一　紅杏圖二

寫生桃圖一　海棠會禽圖二

海棠遊魚圖二　沒骨海棠圖一

寫生海棠圖一　遊魚圖三

戲魚圖二　牡丹圖五

千葉桃花圖一　牡丹鵓鴿圖一

牡丹鳩子圖一　寫生牡丹圖一

榮牡丹圖一　牡丹芍藥圖一

芍藥戲貓圖一　寫生芍藥圖二

寫生折枝花圖二　寫生葵花圖一

折枝雜果圖一　梅竹鷓子圖二

芍藥圖一　臨流叢竹圖三

夾竹桃花圖一　躑躅圖一

蜂蝶牡丹圖一　梨花圖二

夏葵圖一　蟬蝶花禽圖一

錦鷄躑躅圖二　水禽圖一

蜀葵鳩子圖一　黃葵花圖一

錦棠圖二　木瓜圖二

折枝木瓜圖一　蜂蝶茄菜圖一

藥苗鶉鴿圖一　蟬蝶藥苗圖一

藥苗草蟲圖一　藥苗鶉鴿圖三

藥苗茄菜圖四　藥苗圖一

蟬蝶茄菜圖一　蟬蝶鶉鴿圖一

野鶉藥苗圖一　茄菜錦鳩圖二
茄菜草蟲圖一　叢竹鷙禽圖三
木筆雙燕圖一　金沙水禽圖一
茄菜圖二　寫生茄菜圖一
寫生瓜圖一　寫生菜圖二
寫生鷄冠花圖三　茄鼠圖一
沙汀野鴨圖一　寫生果實圖四
折枝果實圖三　晴江小景圖一

竹貫魚圖一　筍竹雙兎圖一

雀竹圖二　四禽圖二

芙蓉圖二　雙鳧圖二

八鴨圖二　白兎圖一

蘆鴨圖二　雙鴨圖一

雙鵲圖一　羣鷺圖二

繡纓圖一　寒鴨圖二

草花戲貓圖一　雪浦宿禽圖三

雪竹雙禽圖一　雪江宿禽圖一

徐崇矩鍾陵人熙之孫也崇嗣崇勳其季孟焉画克有祖之風格熙画花竹禽魚蟬蝶蔬果之類極奪造化之玅一時從其學者莫能窺其藩也崇矩兄弟遂能不墜所學作士女益工曲眉豐臉蓋寫花蝶之餘思也今御府所藏十有四

天桃圖一　折枝桃花圖一

採花士女圖二　剪牡丹圖四

木筆花圖一　紫燕藥苗圖二

萱草貓圖一　花竹捕雀貓圖一

寫生菜圖一

唐希雅嘉興人竗于画竹作翎毛亦工初學南唐僞主李煜金錯書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘晚年變而爲画故顫掣三過處書法存焉喜作荆榛林棘荒野幽尋之趣氣韻蕭疎非画家之繩墨所能拘也徐鉉亦謂羽毛雖未至而精

神過之其確論歟今御府所藏八十有八

梅竹雜禽圖一　梅竹百勞圖一

梅竹五禽圖二　梅雀圖一

桃竹會禽圖二　桃竹湖石圖三

桃竹鶺兒圖一　噪雀鼓篠圖二

叢篁集羽圖二　茄芥蜂蝶圖一

竹石禽鷃圖一　寫生宿禽圖一

古木鷄鷹圖三　柘竹會禽圖二

柘竹宿禽圖三　柘竹雜禽圖八

柘竹雙禽圖一　柘竹山鷓圖一

柘竹野鴨圖一　柘竹錦鷄圖一

柘竹花雀圖一　柳梢宿雀圖一

雪竹噪禽圖一　雙雉圖一

雙禽圖一　竹石圖一

竹禽圖四　風竹圖一

竹鹿圖一　雪竹圖一

蘆鴨圖二　會禽圖五

筠雀圖一　竝禽圖一

噪雀圖二　宿禽圖二

鷓鴣圖一　雪禽圖六

鷹猴圖一　雪鴨圖四

橫竹圖三　柘雀圖一

竹雀圖八

唐忠祚宿之從弟希雅之孫也善画羽毛花竹皆

世傳之妙而王公豪右爭相延揖故戶外之屨常滿而得其畫者遂爲珍賞蓋忠祚之畫不特寫其形而曲盡物之性花則美而豔竹則野而閒禽鳥羽毛精迅超逸殆亦技進乎妙者矣今御府所藏

二十

蟠桃脩竹圖一　柘枝宿禽圖三

柘枝銅鞮圖一　柘條白頭翁圖一

羣禽噪狸圖三　鷄鷹圖四

寒林圖四　雀竹圖二

五禽圖一

宣和畫譜卷十七終

宣和畫譜卷第十八

花鳥四

宋

趙昌　易元吉

崔白　崔慤

艾宣　丁貺

葛守昌

趙昌字昌之廣漢人善画花果名重一時作折枝

極有生意傳色尤造其妙兼工於草蟲然雖不及花果之爲勝益晚年自喜其所得往往深藏而不市既流落則復自購以歸之故昌之画世所難得且画工特取其形似耳若昌之作則不特取其形似直與花傳神者也又雜以文禽貓兔議者以謂非其所長然妙處正不在是觀者可以略也今御府所藏一百五十有四

夾竹桃鴿圖一　春花圖一

桃竹雙鳩圖一　桃竹鶉鴿圖一

夾竹海棠圖一　錦棠月季圖一

海棠鳩子圖一　青梅含桃圖一

海棠鶉鴿圖一　錦棠鳩禽圖一

錦棠圖四

牡丹圖六　杏花圖一

牡丹錦雞圖一

牡丹鶉鴿圖二　牡丹貓圖一

牡丹戲貓圖一　寫生牡丹圖一

芍藥圖二　海棠芍藥圖一

萱草小貓圖一　萱草圖一

萱草榴花圖一　萱草戲貓圖一

石榴芍藥圖一　石榴蒲萄圖一

躑躅鷓子圖一　李實枇杷圖一

石榴梨圖一　蒲萄枇杷圖二

萱草蜀葵圖一　李實緋杏圖一

梅杏圖一　寫生梨實圖一

瓜桃圖一　榴花戲貓圖二

朱櫻碧李圖一　躑躅戲貓圖二

繡纓長春圖一　黃葵鸂鶒圖二

躑躅雀竹圖一　拒霜鷺鷥圖二

拒霜野雉圖一　拒霜圖四

拒霜錦雞圖三　芙蓉野鷄圖一

寫生芙蓉圖一　芙蓉竹鷄圖一

拒霜寒菊圖二　芙蓉銅觜圖一

葵花引禽圖一　葵花戴勝圖一

葵雉圖一　蓼岸秋兔圖一

牽牛繡纓圖一　寫生花兔圖一

荔子霜橘圖一　寫生紅薇圖一

蒲萄栗蓬圖一　木瓜寒菊花圖一

梅花雙鶉圖一　梅花山茶圖一

山茶繡纓圖一　山茶花兔圖一

栗蓬木瓜圖一　山茶雙鶉圖一

山茶圖一　山茶小兔圖一

山茶竹兔圖二　早梅山茶圖一

早梅錦鷄圖一　寫生折枝花圖六

梅雀圖一　梨柿圖一

柿栗圖一　果子圖一

秋兔圖一　寫生果實圖一

二色山茶圖一　太平花圖一

月季花圖一　萱葵圖二

竹石戲貓圖一　四季蜀花圖四
折枝花圖七　寫生六花圖一
雜果圖二　群花圖四
雜花圖十四　寫生花圖三
海棠拒霜花圖一　醉貓圖一
寫生雜花圖一　四季相屬圖一
瀟灑圖一　乳貓圖一
四季花引雛鶵兒圖一

葵花引雛鶵子圖一

易元吉字慶之長沙人天資穎異善画得名于時初以工花鳥專門及見趙昌画乃曰世未乏人要須擺脫舊習超軼古人之所未到則可以謂名家於是遂遊於荆湖間搜奇訪古名山大川每遇勝麗佳處輒留其意幾與猿狖鹿豕同游故心傳目擊之妙一寫於毫端間則是世俗之所不得窺其藩也又嘗於長沙所居之舍後開圃鑿池間以亂

石叢篁梅菊葭葦多馴養水禽山獸以伺其動靜游息之態以資於畫筆之思致故寫動植之狀無出其右者治平中景靈宮迎釐御扆詔元吉画花石珍禽又於神游殿作牙獐皆極其臻妙未幾復詔画百猿圖而元吉遂得伸其所學今御府所藏二百四十有五

牡丹鶉鴿圖一　芍藥鶉鴿圖二

梨花山鷓圖一　寫生折枝花圖四

夏景戲猿圖一　夏景猿獐圖三
夏景戲猴圖二　太湖石孔雀圖二
鉼花孔雀圖二　盜果子母猿圖一
秋景獐猿圖四　秋景戲猿圖一
秋景鷺鷥圖一　湍流雙猿圖二
娑羅花孔雀圖一　蘆花群猿圖一
山茶馬鹿圖一　山茶孔雀圖二
山茶戲猿圖二　衆禽噪虎圖二

花枝翎毛圖一　四獸群居圖二
三生群戲圖二　群猿戲蜂圖二
四生護雛圖四　獾猿群戲圖二
獐猿群戲圖一　窠石獐猿圖二
窠石猿圖二　窠石雜猿圖二
引雛戲獐猿圖二　窠石山鷓圖二
寫生蒲萄圖一　寫生太平花圖一
寫生石榴圖二　寫瑞牡丹圖一

寫生雜菜圖三　寫生枇杷圖二

寫生南果圖一　寫生菜圖二

寫生木瓜花圖一　寫生芍藥圖一

寫生藤蔓貓圖一　寫生月季圖一

寫生雙鶉圖一　寫生花圖一

寫生鶴圖一　寫生籠鵪圖一

寫生獐圖一　寫生戲貓圖三

小景獐猿圖一　寫生麋圖一

小景獐鹿圖二
栗蓬猿圖一
猿猴驚顧圖二
子母戲貓圖一
子母猴圖四
子母獐圖二
子母犬圖一
山林物性圖二
小景戲猿圖四
小景群獐圖二
小景圖二
戲猿視猴圖二
子母戲猴圖二
子母戲猿圖二
枇杷戲猿圖二
引雛獐圖二

竹石獐禽圖二　栗枝山鷓圖一

雞冠戲貓圖一　竹石雙獐圖二

青菜鼠狼圖一　竹梢小禽圖一

雙猿戲蜂圖二　藤墜睡貓圖一

四生圖二　五瑞圖一

百猿圖八　百禽圖四

群獐圖八　雙獐圖二

四猿圖六　雙猿圖二

群猿圖二　戲猴圖二

戲猿圖二十　獐猿圖六

狨猿圖二　老猿圖一

獐猴圖三　獐石圖三

戲貓圖一　猿猴圖四

戲獐圖三　獾猿圖二

槲獐圖一　碎金圖四

堆金圖一　俊禽圖一

鷄鷹圖三　折枝花圖一

孔雀圖四　金絲猿圖一

雛鴨圖一　猿圖二

架鷂圖一　睡貓圖一

花雀圖一　梅花圖一

山槲雀鹿圖一　竹石獐猿圖一

寫生山茶圖一　寫生紫丁香花圖一

寫生紫竹戲猿圖一

寫生玻璃盤時果圖一

寫生木瓜花山鷓圖一

海棠花山茶戲獐圖二

崔白字子西濠梁人善画花竹羽毛芰荷鳧雁道釋鬼神山林飛走之類尤長於寫生極工於鵝所画無不精絕落筆運息即成不假於繩尺曲直方圓皆中法度熙寧初被遇神考乃命白與艾宣丁貺葛守昌共画垂拱御屏夾竹海棠鶴圖獨白爲

諸人之冠即補爲圖画院藝學白性疎逸力辭以去恩許非御前有旨毋與其事乃勉就焉蓋白恃才故不能無利鈍其妙處亦不減於古人嘗作謝安登東山子猷訪戴二圖爲世所傳非其好古博雅而得古人之所以思致於筆端未必有也祖宗以來圖画院之較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自白及吳元瑜出其格遂變今御府所藏二百四十有一

春林山鷓圖一　蟠桃山鷓圖一

杏花鵝圖四　杏竹家鵝圖二

杏花雙鵝圖二　杏竹黃鶯圖三

杏花春禽圖一　擁花鵝圖三

杏花圖一　牡丹戲貓圖二

湖石風牡丹圖一　落花雙鵝圖二

飛鷹雙鵝圖二　榮荷鷺鷥圖二

落花流水圖四　荷花家鵝圖一

榮荷家鵝圖二　秋塘雙鵝圖二

江山風雨圖三　白蓮雙鵝圖二

秋陂鶺兔圖二　秋峯野渡圖三

秋塘群鵝圖三　秋塘雙鴨圖二

秋荷群鴨圖一　秋荷雙鷺圖二

秋荷野鴨圖四　秋塘鴨鷺圖三

秋鷹奔兔圖二　秋荷圖二

秋兔圖一　竹兔圖一

秋浦家鵝圖二　蓼岸龜鴨圖一

煙汀曉雁圖四　敗荷群鳧圖三

敗荷竹鴨圖二　煙波鷺鷗圖二

蘆塘野鴨圖二　風煙鷺鷥圖一

蘆岸遊鵝圖二　蘆鴨圖二

蓼汀群鳧圖一　水荭鷺鷥圖二

槲窠山鷓圖一　叢竹百勞圖二

秀竹画眉圖二　秀竹圖二

竹圖二　筍竹圖二

煙波群鷺圖二　風竹圖二

茵茵雙鵝圖一　槲竹鷯子圖二

蒹竹圖二　柘竹鷯子圖一

竹石圖二　古木戴勝圖二

篠竹戴勝圖二　修竹圖四

紫竹圖二　側石叢竹圖一

竹梅鳩兔圖一　墨竹圖二

墨竹鴝鵒圖四　墨竹猴石圖二

墨竹野鵲圖二　水墨雀竹圖一

水墨野鵲圖一　林檟獐猴圖三

臨水群猴圖一　俊禽逐兔圖二

山林沐猴圖二　皂鵰圖一

宿鷺圖二　十雁圖三

六雁圖二　雪蘆雙雁圖三

林獐圖一　戲水鵝圖一

松獐圖一　戲猿圖一

蒼兔圖一　雙獐圖一

寫生鷄圖二　獐猿圖一

竹石槐穿兒圖二　風波煙嵐圖三

雪景才子圖一　密雪鶻兔圖一

雪廬寒雁圖三　雪竹山鷓圖三

雪塘鷗鴨圖二　雪雁圖十三

雪荷雙鵝圖二　雪竹雙禽圖二

雪竹雙鷹圖二　雪景山青圖二

修竹雪鴨圖二　雪禽圖二

雪兔圖一　雪鷹圖一

雪鴨圖一　梅竹雪禽圖二

雪塘荷蓮圖二　梅竹寒禽圖二

雪竹圖二　寒塘雪霽圖二

觀鵝山水圖一　採蓮圖二

觀音菩薩像一　渡海天王圖二

羅漢像六　惠莊觀魚圖一

謝安東山圖二　子猷訪戴圖一

襄陽早行圖一　水石獐猿圖二

秋荷家鵝圖一　賀知章遊鑑湖圖一

垂拱御扆夾竹海棠鶴圖一

崔慤字子中崔白弟也官至左班殿直工画花鳥推譽于時其兄白尤先得名慤之所画筆法規模與白相若凡造景寫物必放手鋪張而爲圖未嘗

瑣碎作花竹多在於水邊沙外之趣至於寫蘆汀葦岸風鴛雪雁有未起先改之意殆有得於地偏無人之態也尤喜作兔自成一家大抵四方之兔賦形雖同而毛色小異山林原野所處不一如山林間者往往無毫而腹下不白平原淺草則毫多而腹白大率如此相異也白居易曾作宣州筆詩謂江南石上有老兔食竹飲泉生紫毫此大不知物之理聞江南之兔未嘗有毫宣州筆工復取青

齊中山兔毫作筆耳画家雖游藝至於窮理處當須知此因慤画兔故及之云至如翰林圖画院中較藝優劣必以黃筌父子之筆法爲程式自慤及其兄白之出而画格乃變今御府所藏六十有七

桃竹鷺鷥圖二　杏竹山鷓圖二

杏竹野雉圖一　榴花黃鶯圖四

梨花錦雞圖三　夾竹海棠圖二

梔子野雞圖二　秀竹黃鸝圖二

榴花白鸎圖三　黃榴雙兔圖一

花竹百勞圖二　渚蓮圖一

夏溪圖四　葵花雙兔圖一

葵花鼠狼圖一　槿花圖一

秋鷹搏兔圖二　蘆雁圖三

秋荷野鴨圖三　秋荷家鵝圖一

雙禽秋兔圖二　拒霜野鴨圖四

槲竹雙兔圖　梅竹雙禽圖三

雪竹寒雁圖一　雪鴨山鷓圖二

寒蘆雪鷺圖二　山茶圖一

雪竹山鷓圖二　寫生雙鷄圖二

群鴉圖二　蒼兔圖一

戲猿山鷓圖二

艾宣金陵人善画花竹禽鳥能傳色暈淡有生意捫之不覩人指其孤標雅致非近時之俗工所能到尤喜作敗草荒榛野色凄凉之趣以画鶴鷄著

名于時雖居徐熙趙昌輩之亞神考嘗令崔白葛守昌丁貺與宣等四人同画垂拱御扆圖雖非入譜之格緣熙寧所取故特入譜今御府所藏一

垂拱御扆夾竹海棠鶴圖

丁貺濠梁人善画花竹翎毛然雖未足與黃筌徐熙易元吉輩並驅爭先然熙寧被遇神考命與崔白艾宣葛守昌及貺等四人共画垂拱御扆圖爲一時之榮今御府所藏一

垂拱御晨夾竹海棠鶴圖

葛守昌京師人時爲圖画院祇候善画花鳥跗萼枝幹與夫飛鳴態度率有生意大抵画人爲此者甚多然形似少精則失之整齊筆畫太簡則失之濶略精而造疎簡而意足唯得於筆墨之外者知之守昌加之學亦逮駸駸以進乎此者也又工於草蟲蔬茄等物蓋其所兼耳昔熙寧初神考遂令崔白艾宣丁貺等與守昌同画垂拱御晨圖雖非

入譜之格以謂熙寧所收因此故特入於譜云今御府所藏一

垂拱御扆夾竹海棠鸜圖

宣和畫譜卷第十八終

宣和畫譜卷第十九

花鳥五

宋

王曉　劉常

劉永年　吳元瑜

賈祥　樂士宣

李正臣　李仲宣

王曉泗州人善画鳴禽叢棘俊鷹等師郭乾暉雖

若未至而就其擊搏飛揚之狀至爲卑棲群噪者之所警其亦雄俊已哉益傳于世者絕少矣今御府所藏一

噪雀圖

劉常金陵人善画花竹極臻其玅名重江左家治園圃手植花竹日遊息其間每得意處輒索紙落筆遂與造物者爲友染色不以丹鉛襯傅調勻深淺一染而就頃時米芾赴書學博士過金陵有以

常所画折枝桃花獻者於是芾置之於屏間坐臥其下夜索燭與對若相晤言賞歎者累月以謂常之所學不減於趙昌之流今御府所藏四

寫生杏花圖一　桃花圖一

木瓜花圖一　六花圖一

武臣劉永年字公錫章獻明肅皇后之姪孫其先本彭城人後徙於開封因以家焉永年主四歲會仁宗初總萬機錄外氏子孫之未仕者於是以永

年爲內殿崇班出入兩宮仁宗使賦小詩有一柱會擎天之句帝乃驚異之又嘗誤投金盞於瑤津亭下戲顧左右曰孰能爲我取之者永年一躍持之而出帝撫其頂曰劉氏千里駒也自爾待之甚異置內從中年十二始聽出外永年喜讀書通曉兵法勇力兼人嘗使虜會以職事致虜人怒夜以巨石塞驛門衆皆恐獨永年如無素以勇力聞乃取其巨石而擲弃之虜人以爲神使遂還朝稱旨

擢知涇州帝製詩以寵其行疑其鐵心石腸而雄豪邁往之氣不復作婉媚事乃能從事翰墨丹青之學濡毫揮灑蓋皆出於人意之表作鳥獸蟲魚尤工又至所画道釋人物得貫休之奇逸而用筆非画家纖毫細管遇得意處雖聖帝可用此画史所不能及也嘗任侍衛步軍馬軍親軍殿前都虞候步軍副都指揮使邕州觀察使崇信軍節度使謚壯恪今御府所藏三十有六

花鴨圖四　家鵝圖三
寫生家鵝圖一　雙鵝圖五
鷹兔圖一　角鷹圖一
鷹圖一　蘆雁圖四
寫生龜圖一　水墨雙鴿圖一
群鷄圖一　臥烏圖二
松鶻圖一　水墨獾圖一
柳穿魚圖一　牧放驢圖一

秋兔圖二　墨竹圖二

寫木星像一　壽鹿圖一

水墨茄菜圖一

武臣吳元瑜字公器京師人初爲吳王府直省官換右班殿直善画師崔白能變世俗之氣所謂院體者而素爲院體之人亦因元瑜革去故態稍稍放筆墨以出胸臆画手之盛追蹤前輩蓋元瑜之力也故其画持出衆工之上自成一家以此專門

傳於世者甚多而求元瑜之筆者踵相躡也吳王遣元瑜親詣泰州傳徐神翁像有進士李芬作詩送之曰吳將軍元瑜丹青妙當世吳王命扁舟下海陵貌徐神翁像以歸故爲詩敘其事以贈云秦皇寤寐毛盈語銳意長生欲輕舉徐福藥就仙骨成雲海茫茫但延佇東西日月秋復春海變桑田更幾人忽思重看舊寰宇驂鸞直下江淮濱布衣野叟不耕藝自向琳宮操拔箑祕語親書悟世人

一坐忽驚三十歲淮南奉道聞眞蹟命使扁舟訪消息画手從來獨擅場一見仙風心自得歸來目斷蒼煙垠三尺生綃醉墨翻軸上神翁不解語彷彿白鶴乘孤雲海陵相望一千里嗟我塵勞未云已授書圯上會有期誠心願取黃公履其爲一時所重如此後出爲光州兵馬都監再調官輦轂下而求画者愈不已元瑜漸老不事事亦自重其能因取他画或弟子所模寫冒以印章繆爲已筆以

塞其責人自能辨之未幾而卒官至武功大夫合州團練使今御府所藏一百八十有九

寫生牡丹圖一　桃花黃鸝圖一

緋桃臥烏圖一　杏花野鷄圖三

杏花錦鳩圖一　黃鶯餅桃圖一

柏梢餅桃圖一　杏花鸂鶒圖二

杏花會禽圖二　梨花鷺鷥圖二

梨花孔雀圖五　梨花鳩子圖三

梨花黃鶯圖一　松梢杏花圖一

林檎杜鵑圖二　金林檎碧鷄圖一

金林檎山鶇圖二　海棠山鶇圖一

海棠鳩子圖一　海棠遊春鶯圖一

海棠黃鶯圖二　李花鸚鵡圖二

碧桃山青圖二　瑞香四勝兒圖一

柳塘鸂鶒圖二　春禽圖一

木瓜花孔雀圖一　木瓜雙禽圖一

春江圖一　葵花鷺鷥圖四
夏岸圖一　榴花碧鷄圖二
葵花白鵝圖四　榮荷圖一
榴花金翅兒圖一　秋塘圖一
白蓮圖二　秋汀落雁圖二
秋汀圖一　秋汀野鴨圖二
鵝汀秋晚圖二　楨楂孔雀圖一
芙蓉鴛鴦圖二　風煙鷺鷥圖二

平沙落雁圖一　敗葉家鵝圖二

風竹山鷓圖二　雪竹鵝子圖一

冬林圖一　雪禽圖二

雪江行旅圖一　雪竹山青圖二

雪廬寒雁圖一　雪雁圖二

雪竹繡纓圖二　蕙竹雪禽圖四

梅竹雪雀圖二　竹梢梅花圖一

雪竹雙禽圖三　梅花山鷓圖三

雪梅寒雁圖二　江梅落雁圖二

梅竹雙禽圖一　雪鴨圖二

梅花山青圖一　山茶鶺鴒圖一

雪梅山鷓圖二　釵頭紅荔子圖一

四季角金眉圖一　孔雀圖二

鶉鷃圖二　落雁圖二

水竹瀛鸘圖二　紫芥戲貓圖一

子母戲貓圖一　水墨雪竹圖一

鄜梨百勞圖一　虎皮紅荔子圖一

流英圖二　方紅荔子圖一

墨竹圖六　玳瑁紅荔子圖一

粉紅荔子圖一　寫生香桂圖一

朱柿荔子圖一　瓊花孔雀圖一

柘竹紫燕圖一　牛心荔子圖一

蚶殼荔子圖一　眞珠荔子圖一

丁香荔子圖一　十一曜像十四

天尊像一　眞武像一

四方七宿星像四　釋迦佛像一

觀音經相一　水月觀音像一

觀音菩薩像一　陶潛夏居圖一

寫徐神翁眞一　煙寺晚鐘圖一

瑤池圖三　駉牧圖一

水閣閒碁圖一　六馬圖一

考牧圖一　玩珠龍圖一

杏花鳩子圖一　番族圖二

林檎花遊春鶯圖一

梔子烏頭白頰圖一

內臣賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之習頗極其妙當時画家者流一遭品題便爲名士時寶和殿新成其屏當繪設色寫龍水於其上顧画史雖措手皆不當祥意上命祥筆之而神閒意定縱筆爲龍初不經思已而天矯空碧體制增新

望之使人毛髮竦立人皆服其紗作竹石草木鳥獸樓觀皆工時人得之者遂爲珍玩至於雕鏤塑造靡所不能官至通侍大夫保康軍節度觀察留後知入內內侍省事贈少師謚忠良今御府所藏十有七

宣和玉芝圖一　寫生玉芝圖一

梵閣圖一　湖石紫竹圖三

寫生奇石圖七　寒林鴝鵒圖一

小筆一冊　戲貓圖一

寫生水墨家蔬圖一

內臣樂士宣字德臣世爲祥符人早年放浪不束於繩檢中年涖職東太乙宮遂與鍊師方外之士往往從游留心沖漠遂覺行年所過爲非以是一意於詩書之習方其未知書則喜玩丹青獨愛金陵艾宣之画既胸中厭書史而丹青亦自造疎淡乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法遂將凌轢

於前輩画花鳥尤得生意視艾宣葢奄奄九泉下人矣故當時有出藍之譽晚年尤工水墨縑綃數幅唯作水蓼三五枝鸂鶒一雙浮沉於滄浪之間殆與杜甫詩意相參士大夫見之莫不賞詠士宣未嘗輕以示人凡所画或以求之再三而幸得者皆藏之以爲好屢以画上進寔爲北省絕藝也士宣天資明敏晚以邊功超擢熙寧中神考以謂夏童不恭乃肆天討嘗命李憲等以五路之兵進攻

靈武期於一舉成捷嘗下詔曰如有敢議班師者以軍法從事至於師老儲乏主帥方議班師無敢啓言者獨士宣毅然白於帥府請自邊乘驛七晝夕達奏至於京師神考欣然從之其時士宣方爲小行人之職而敢冒死犯顏以請者臣子之奇節也故知其胷中軒昂挺然不凡其見於丹青之習持餘事耳官至西京作坊使持節虔州諸軍事虔州刺史虔州管內觀察使致仕贈少保今御府所

藏四十有一

栢梢黃鸝圖一　銀杏白頭翁圖一

群鳧戲水圖一　秋岸蘆鵝圖一

秋岸鸂鶒圖一　柘竹戴勝圖一

梅竹雪禽圖二　牡丹鶉鴿圖二

金林禽山鷓圖一　秋塘雙禽圖二

菊岸群鳧圖一　古木會禽圖一

蓼岸鸂鶒圖一　寫生鸂鶒圖三

寫生葵花圖一　秋塘圖三

鶺鴒圖一　練禽圖一

雀竹圖二　水墨秋塘圖二

水墨竹禽圖一　水墨松竹圖二

水墨野鵲圖一　水墨太平雀圖一

水墨瀛鵝圖四　水墨山青圖一

水墨雜禽圖一　墨竹圖一

內臣李正臣字端彥喜工丹青寫花竹禽鳥頗有

生意至於翔集群啅各盡其態時作叢棘疎梅有水邊籬落幽絕之趣不作麤俗桃李雕欄曲檻以爲浮豔之勝亦見其胷次所致恩也官止文思使今御府所藏六

柘竹雜禽圖一　梅竹山禽圖一

鵪鶉圖一　寫雜禽圖二

棘雀圖一

內臣李仲宣字象賢始專於窠木後喜工画鳥雀

頗造其妙觀柘雀圖其顧盼向背一幹一禽皆極形似蓋當時画工亦歎服之其所缺者風韻蕭散蓋亦有所未至焉然人間罕見其本者以其寓意於燕雀之微不求聞達以自娛爾官至內侍省供奉官今御府所藏三

寒雀圖一　柘雀湖石圖一

柘條雀圖一

宣和畫譜卷第二十

墨竹敘論

繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失之是豈知畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之所作蓋胷中所得固已吞雲夢之八九而文章翰墨形容所不逮故一寄於毫楮則拂雲而高寒傲

雪而玉立與夫招月吟風之狀雖執熟使人亟挾纊也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉画墨竹與夫小景自五代至本朝才得十二人而五代獨得李頗本朝魏端獻王顏士人文同輩故知不以著色而專求形似者世罕其人

墨竹 小景附

五代

李頗

宋

親王頵　令穰

令庇　王氏

李瑋　劉夢松

文同　李時敏

閻士安　梁師閔

僧夢休

李頗一作坡南昌人善画竹氣韻飄舉不求小巧而多於情任率落筆便有生意然所傳於世者不多蓋竹笞人以謂不可一日無而子猷見竹則造門不問誰氏袁粲遇竹輒留七賢六逸皆以竹隱詞人墨卿高世之士所眷意焉頗不習他技獨有得於竹知其胷中故自超絕今御府所藏一

叢竹圖

親王皇叔崧獻王頵英宗第四子也幼而秀嶷長

而穎異忠孝友愛出於天性方居東宮時自熙寧至於元豐凡十上章疏乞居外第於是神宗以其同氣之情終不允許至元祐初固請期於必從而後已於是太皇太后哲宗兩宮重違其意乃允其請益忠孝友愛故非出於勉強也平居之時無所嗜好獨左右圖書與管城毛穎相周旋作篆籀飛白之書而大小字筆力雄俊戲作小筆花竹蔬果與夫難狀之景粲然目前以墨寫竹其茂梢勁節

吟風瀉露拂雲篩月之態無不曲盡其妙復善鰕魚蒲藻古木江蘆有滄洲水雲之趣非画工所得以窺其藩籬也今御府所藏七十

籜筍榮竹圖二　籜筍小景圖一
帶根筍竹圖一　勁節筍竹圖二
折枝嫩梢圖一　折枝秋梢圖一
折枝古竹圖一　榮竹圖一
蒲竹圖二　篛竹圖一

寫生鴨脚圖二　水墨叢竹圖四

水墨榮竹圖二　水墨蘆竹圖二

水墨宿竹圖二　水墨老竹圖一

水墨紫薑圖一　水墨筍竹圖二

墨竹黃鸝圖二　墨竹小景圖二

墨竹圖三十　墨竹春梢圖二

折枝墨竹圖一　四景墨竹圖一

墨竹春梢凝露圖一

墨竹孫枝蘸碧圖一

墨竹挺節凌霜圖一

宗室令穰字大年藝祖五世孫也令穰生長宮邸處富貴綺紈間而能游心經史戲弄翰墨尤得意於丹青之妙喜藏晉宋以來法書名画每一過目輒得其妙然藝成而下得不愈於博弈狗馬者乎至於画陂湖林樾煙雲鳧雁之趣荒遠閒暇亦自有得意處雅爲流輩之所貴重然所寫特於京城

外坡坂汀渚之景耳使周覽江浙荆湘重山峻嶺江湖溪澗之勝麗以爲筆端之助則亦不減晉宋流輩嘗因端午節進所画扇哲宗嘗書其背朕嘗觀之其筆甚玅因書國泰二字賜之一時以爲榮官至崇信軍節度觀察留後贈開府儀同三司追封榮國公今御府所藏二十有四

墨竹雙鵲圖二　柘竹雙禽圖二

四景山水圖四　小景圖二

風竹圖一　溪山春色圖一
夏溪行旅圖一　秋塘群鳧圖一
寒灘密雪圖一　江汀集雁圖一
水墨鴝鵒圖二　怪石筠柘圖二
雪江圖一　雪莊圖一
遠山圖一　訪戴圖一

宗室令庇善画墨竹凡落筆瀟洒可愛世之画竹者甚多難得疎秀不求形似盡娟娟奇態者故横

斜曲直各分向背淺深露白以資奇特或作蟠屈露根風折雨壓雖援毫弄巧往往太拘所以格俗氣弱不到自然玅處唯士人則不然未必能工所謂形似但命意布致洒落疎枝秀葉初不在多下筆縱橫更無凝滯竹之佳思筆簡而意已足矣俗畫務爲奇巧而意終不到愈精愈繁奇畫者務爲疎放而意嘗有餘愈略愈精此正相背馳耳令庇當以文同爲歸庶不入於俗格官見任衡州防禦

使令御府所藏一

墨竹圖

親王端獻魏王頴婦魏越國夫人王氏自高祖父中書令秦正懿王審琦以勳勞從藝祖定天下爲功臣之家而未聞閨房之秀復能接武光輝者端慧淑愼有古曹大家之風則魏越國夫人其後焉益年十有六以令族淑德妻端獻王其所以柔順閑靚不復事珠玉文繡之好而日以圖史自娛至

取古之賢婦烈女可以爲法者資以自繩作篆隸得漢晉以來用筆意爲小詩有林下泉間風氣以淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態見者疑其影落縑素之間也非胷次不凡何以臻此今御府所藏二

寫生墨竹圖二

駙馬都尉李瑋字公炤其先本錢塘人後以章懿皇太后外家得緣戚里因以進至京師仁宗召見於便殿問其年曰十三質其學則占對雍容因賜

坐與食瑋下拜謝而上舉止益可觀於是仁宗奇之顧左右引視中宮繼宣諭尙兗國公主瑋善作水墨画時時寓興則寫興闌輒棄去不欲人聞知以是傳于世者絕少士大夫亦不知瑋之能也平生喜吟詩才思敏玅又能章草飛白散隸皆爲仁祖所知大抵作画生于飛白故不事丹青而率意於水墨耳官至平海軍節度使撿校太師贈開府儀同三司謚修恪今御府所藏二

水墨蒹葭圖　湖石圖

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間分顏色輕重之態互相映發雖綵繪無以加也自成一種氣格耳又作紵竹圖甚精緻蓋竹本以直爲上修篁高勁架雪凌霜始有取焉今夢松乃作紵曲之竹不得其所矣或造物賦形不與之完或有所拘閡而不遂其性又或以所託非其地而致此皆物之不幸者將以著戒焉今御府所藏三

雪鵲圖二　紡竹圖一

文臣文同字與可梓潼永泰人善画墨竹知名于時凡於翰墨之間託物寓興則見於水墨之戲頃守洋州於篔簹谷構亭其上爲朝夕遊處之地故於画竹愈工至於月落亭孤檀欒飄發之姿疑風可動不筍而成益亦進於玅者也或喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之玅者形容所不能及也益與可工於墨竹之画非天資頴異而胷

中有渭川千畝氣壓十萬丈夫何以至於此哉官至司封員外郎充祕閣校理今御府所藏十有一

水墨竹雀圖二　墨竹圖四

折枝墨竹圖一　疎竹生青壁圖一

著色竹圖一　古木修筠圖二

文臣李時敏字致道成都人時雍之弟作字與兄時雍相後先大字尤工每作丈餘字初不費力又善弧矢凡箭發無不破的雖百發未見其出侯者

而時敏有吏才竗於丹青蓋書画者本出一體而科斗篆籀作而書画乃分宜時敏兄弟皆以書画名冠一時官止朝請郎令御府所藏一

詩意圖

閻士安陳國宛丘人家世業醫性喜作墨戲荆楚枳棘荒崖斷岸皆極精竗尤長于竹或作風偃雨霽煙薄景曛霜枝雪榦亭亭苒苒曲盡其態中書令謚武恭王德用好收花竹之画士安作墨竹圖

獻之德用一見歎美不已遂以爲篋中之冠奏補國子四門助教後之學者往往取以爲模楷焉今御府所藏二

墨竹圖一　折枝墨竹圖一

武臣梁師閔一作士閔字循德京師人以資蔭補綴右曹父和嘗以詩書教師閔略通大意能詩什其後和因其好工詩書乃令學丹青下筆遂如素習長于花竹羽毛等物取法江南人精緻而不疎謹嚴

而不放多就規矩繩墨故少瑕類益出於所命而未出于胸次之所得出於規模未出于規模之所拘者也大抵拘者猶可以放至其放則不可拘矣益師閎之画於此方與而未艾欲至於放焉今任左武大夫忠州刺史提點西京崇福宮今御府所藏二

柳溪新霽圖一　　蘆汀密雪圖一

僧夢休江南人喜延揖画史之絕藝者得一佳筆

必高價售之學唐希雅作花竹禽鳥煙雲風雪盡物之態蓋亦平生講評規模之有自今御府所藏二十有九

風竹圖十四　筍竹圖七

叢竹圖六　雪竹圖一

雪竹雙禽圖一

蔬果敘論

灌園學圃昔人所詩而早韭晚菘來禽青李皆入

翰林子墨之美談是則蔬果宜有見於丹青也然蔬果於寫生最爲難工論者以謂郊外之蔬而易工於水濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬也益墜地之果而易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也今以是求画者之工拙信乎其知言也況夫蘋蘩之可羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識草木蟲魚之性而画者其所以豪奪造化思入玅微亦詩

人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附于此且自陳以來至本朝其名傳而画存者才得六人焉陳有顧野王五代有唐垓輩本朝有郭元方釋居寧之流餘有画之傳世者詳具于譜至於徐熙輩長于蟬蝶鑒裁者謂爲熙善寫花然熙別門兼有所長故不復列于此如侯文慶僧守賢譚宏等皆以草蟲果蓏名世文慶者亦以技進待詔然前有顧野王後有僧居寧故文慶守賢不得以

李孟其間故此譜所以不載云

蔬果藥品草蟲附

陳　顧野王

五代　唐垓　丁謙

宋　郭元方　李延之

僧居寧

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲善屬文識天文地理無所不通尤長於画在梁朝爲中領軍後宣城王爲揚州刺史野王與瑯琊王褒並爲賓客野王善圖画乃令野王画古賢命王褒書贊時人稱爲二絕画草蟲尤工多識草木蟲魚之性詩人之事画亦野王無聲詩也入陳官至黃門侍郎今御府所藏一

草蟲圖

唐垓不知何許人也善画禽魚生菜世稱其工然魚蟲草木雖甚微也自非玅於萬物而爲言發而見於形容者未易知此至有野禽生菜魚鰕海物等圖傳于世矣且画魚鰕者不過汀渚池塘與夫庖中机上之物至海物則罕見其本焉若其瑰怪雄傑乘時射勢鼓風鼉破萬里浪不至乎中流折角點額則画亦雄矣垓之於海物者其有得於此

焉今御府所藏一

生菜圖

丁謙晉陵人初工画竹後兼善果實園蔬傅粉淺深率有生意蟲蠹殘蝕之狀具能模寫至使人捫之若有跡也嘗画葱一本爲江南李氏賞激親書丁謙二字於其上蓋欲別其非常画耳其後寇準藏之以爲珍玩焉今御府所藏三

寫生蓮藕圖一　寫生葱圖二

武臣郭元方字子正京師人善画草蟲信手寓興俱有生態盡得蝘飛鳴躍之狀當時頗爲士大夫所喜然率爾落筆疏略簡當乃爲精絕或黠綴求奇則欲益反損此正所謂外重內拙黃金注者也論者亦以此少之大抵造物之意初無心於整齊至于自形自色則各有攸當苟物物雕琢使之妍好則安得周而徧哉故刻楮雖工造一葉至於三年君子不取也豈非直欲漸近自然乎元方官至

內殿承制今御府所藏三

草蟲圖三

武臣李延之善画蟲魚草木得詩人之風雅寫生尤工不墮近時画史之習狀於飛走必取其儷亦以賦物各遂其性之意官止左班殿直今御府所藏十有六

寫生草蟲圖十　寫生折枝花圖一

金沙遊魚圖一　雙鶴圖一

雙獐圖一　雙蜥圖一

嘍嘍圖一

僧居寧毗陵人喜飲酒酒酣則好爲戲墨作草蟲筆力勁峻不專于形似每自題云居寧醉筆梅堯臣一見賞詠其超絕因贈以詩其略云草根有纖意醉墨得已熟於是居寧之名藉甚好事者得之遂爲珍玩耳今御府所藏一

草蟲圖一

古事第三家好尚簡墨者生米顛所云士气絶陛
六地如唐太宗萬嗜字蹟宋徽宗專心繪事可称
冠冕前掲名觀初整理御府古今工書生蹟已得千
百餘卷命翰人崔融為寶章集紀其事而
多方芟削進不滿三萬卷李淵則輕公私畫史一時称
稅大抵歷百年事唯宣和二譜最為富贍即多寡
未必係盛時代損益之不同耳徽宗一日幸秘書省覽
選出御書畫凡公宰親王使相從官各賜御畫一軸

每以之筆出一紙上頃築攸分之是時免恩許分賜群臣皆斷佩折巾以爭先事而之笑法与唐太宗窮三品已上於宣武門觀採筆作飛白書各賜乘酣競取常侍劉洎參御床引筆手結復乃之千古同一美話地滿雪毛留淺

宣和画譜卷第二十終

欽定四庫全書提要

宣和畫譜二十卷不著撰人名氏記宋徽宗朝內府所藏諸畫前有宣和庚子御製序然序中稱今天子云云乃類臣子之頌詞疑標題誤也所載共二百三十一人計六千三百九十六軸分爲十門一道釋二人物三宮室四蕃族五龍魚六山水七鳥獸八花木九墨竹十蔬果考趙彥衞雲麓漫鈔載宣和畫學分六科一曰佛道二曰人物三曰山川四曰鳥獸五曰竹花六曰屋木與此大同小異蓋後又更定其條目也蔡絛鐵圍山叢談曰崇寧初命宋喬年値御前書畫所喬年後罷去繼以米芾輩迨至末年上方所藏率至千計吾以宣和癸卯歲嘗得見其目云云癸卯在庚子後三年當時書畫二譜蓋卽就其目排比成書歟徽宗繪事本工米芾又稱精鑑故其所錄收藏家據以爲徵非王黼等所輯博古圖動輒舛謬者比絛又稱御府所祕古來丹青其最高遠者以曹不興元女授黃帝兵符圖爲第一曹髦卞莊子刺虎圖第二謝稚烈女貞節圖第三自餘始數顧陸僧繇而下與今本次第不同蓋作譜之時乃分類排纂其收藏之日則以時代先後爲差也又卞莊子刺虎圖今本作衞協不作曹髦則併標題名氏亦有所考正更易矣王官堂筆麈曰畫譜採芻諸家記錄或臣下撰述不出一手故有自相矛盾者如山水部稱王士元兼有諸家之妙而宮室部以皁隸目之之類許道寧條稱張文懿公深加嘆賞亦非徽宗口語蓋仍劉道醇名畫評之詞云云案官堂以是書爲

徽宗御撰。蓋亦未詳釋序文。然所指牴牾之處。則固切中其失也。

王雲五主編

叢書集成初編

宣和畫譜

二冊

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

D六一五〇